

CAHIER DES CHARGES POUR LE TRAITEMENT DE VOS FICHIERS

Le respect des points suivants permettra un traitement optimal de vos fichiers. En cas de doute n'hésitez pas à appeler le service prépresse au 05 63 42 84 04 Envoyez vos fichiers à : flashage@escourbiac.com

PARAMÉTRAGE COLORIMÉTRIQUE

- Le profil colorimétrique cmjn que nous utilisons est «ISO COATED v2 (ECI)». Vous l'avez en pièce jointe de ce pdf.

Placez-le avec les autres profils de votre ordinateur.

Commun		Applications		Application Support		Drofiles b		Diack & White ice		AnimeDelette ine	AdabaDCB1009 inc
Diagua distant	- :	Riblioth Jame		Audio	- 11	Promes P		Plue Tene ine		PlacklightDeater inc	AppleDCP inc
faciotech UD		Bioliotrieque		Automotor	- 11	se acripis		CentedECCBA07 inc		BlacklightPoster.icc	ContradECCDA07 inc
acintosin HD		Systeme	1	Cashas	- 11			ContedFOGRA27.00		CIEDOR inc	ContedFOGRA21.00
eseau		Utilisateurs		Caches	- 11			CoatedFUGHA39.ICC		CIENGB.ICC	CoatedFOGRA39.ICC
ins titre	1			ColorPickers	-1		114	DULICO		CobaltCarmine.icc	CoatedGHAC0L2006.ICC
rveur-travaux	= *			Colorsync				Displays	11	ColorNegative.icc	ColorMatchHGB.icc
				Components	- 11		11	EBU.ICC		DCDM_XYZ.icc	CIHGB_V2_IGGV4.icc
				Compositions	- 11		11	eciHGB_v2_ICCv4.icc		DCI_P3.icc	Image-P3.icc
				Contextual Menu Items	- 11			GHACOL2006_Coated1v2.icc		EuroscaleCoated.icc	ISOcoated_v2_ecl.icc
				CoremedialO	- 11			Gray Ione.icc		EuroscaleUncoated.icc	JapanColor2001Coated.icc
				Desktop Pictures	- 11			ISOcoated_v2_300_eci.icc		FilmSceneUniversalPD.icc	JapanColor20010ncoated.icc
				Dictionaries	- 11		1	ISUcoated_v2_ecl.icc		GoldBlue.icc	JapanColor2002Newspaper.icc
				DirectoryServices	- 1		114	ISOnewspaper26v4.lcc		GoldCrimson.icc	JapanColor2003WebCoated.icc
				Documentation	- 1		114	ISOuncoated.icc		GreenRed.icc	JapanWebCoated.icc
				Extensions	- 1		11	ISOuncoatedyellowish.icc		PAL_SECAM.icc	Profil Presse offset Escourbiac.icc
				Filesystems	- 1		11	ISOwebcoated.icc		Pastel8Hues.icc	ProPhoto.icm
				Fonts	- 1		11	JapanColor2001Coated.icc		PhotoshopultCMYK.icc	SRGB Color Space Profile.icm
				Frameworks	- 1		11	Lightness Decrease.icc	- 14	PhotoshopultCMYK.icc	UncoatedFOGRA29.icc
				Graphics	•		114	Lightness Increase.icc	- 15	Recommended •	USNewsprintSNAP2007.icc
				Image Capture	Þ		6	Profiles	P.	RedBlueYelllow.icc	USSheetfedCoated.icc
				Input Methods	Þ			PSO_Coated12647_eci.icc		SiennaBlue.icc	USSheetfedUncoated.icc
				Internet Plug-Ins	Þ			PSO_Coated12647_eci.icc		Smokey.icc	USWebCoatedSWOP.icc
				iTunes	Þ			PSO_LWC_Improved_eci.icc		SMPTE-C.icc	USWebUncoated.icc
				📃 Java	Þ			PSO_LWC_Standard_eci.icc		TealMagentaGold.icc	VideoHD.icc
				Keyboard Layouts	Þ			PSO_MFC_Paper_eci.icc		TotallnkPreview.icc	VideoNTSC.icc
				Keychains	Þ			PSO_SNP_Paper_eci.icc		TurquoiseSepia.icc	VideoPAL.icc
				LaunchAgents	•			PSO_Uncoate12647_eci.icc		VideoHD.icc	WebCoatedFOGRA28.icc
				LaunchDaemons	•			PSO_Uncoate12647_eci.icc		VideoHD16-235.icc	WebCoatedSWOP2006Grade3.icc
				E Logs			118	PSOcoated_v3.icc		VideoNTSC.icc	WebCoatedSWOP2006Grade5.icc
				i Messages			118	PSR_LWC_PLUS_V2_PT.icc		VideoNTSC16-235.icc	
				Modem Scripts			1118	PSR_LWC_STD_V2_PT.icc		VideoPAL.icc	
				OpenDirectory	- 14		11	PSR SC PLUS V2 PT.icc		VideoPAL16-235.icc	0

IMPORTANT :

si vous ne réussissez pas à installer ce profil, optez pour le «Coated Fogra 39 (ISO 12647-2:2004)» qui est déjà installé sur votre logiciel.

- Le profil colorimétrique niveaux de gris et bichromie que nous utilisons est «DOT GAIN 20%».
- Gardez le profil RVB que vous utilisez habituellement.

Utilisez ces profils même si nous imprimons vos travaux sur un papier offset.

Paramétrez Photoshop comme ci-dessous :

	Couleurs	
Paramètres : escourbiac 2 Espaces de travail RVB : Adobe RGB (1998) 5 CMJN : ISO Coated v2 (ECI) 2 Niveaux de gris : Dot Gain 20% 2 Ton direct : Dot Gain 20% 5 Règles de gestion des couleurs RVB : Conserver les profils incorporés 2 Riveaux de gris : Conserver les profils incorporés 3 Niveaux de gris : Conserver les profils incorporés 4 Non-concordances des profils : Choix à l'ouverture Profils manquants : Choix à l'ouverture Description Options avancées : options de compression de moniteur et de fusion de couleurs	Options de conversion Moteur : Adobe (ACE) Mode : Colorimétrie relative Compensation du point noir Simulation (images 8 bits/couche) Compenser les profils de scène Options avancées Désaturer les couleurs du moniteur de : 20 Fusionner les couleurs RVB avec le gamma : 1,00 Fusionner les couleurs du texte avec le gamma : 1,45 Synchronisées à l'aide de paramètres de couleurs identiques pour une gestion des couleurs homogène. *	OK Annuler Charger Enregistrer ✓ Aperçu

Enregistrez ces paramètres sous le nom «escourbiac».

Vous pouvez maintenant paramétrer votre suite Adobe :

Dans Adobe Bridge sélectionnez «Paramètres de couleurs»



Sélectionnez «escourbiac» puis appliquez

	Couleurs
Single Single Single Version Single Version Single Sing	ynchronisation os applications Creative Cloud sont synchronisées à l'aide de paramètres de couleurs entiques pour une gestion des couleurs homogène.
	Couleurs à l'écran Préparation de contenu pour une présentation vidéo et à l'écran. Emule le comportement des couleurs de la plupart des applications vidéo. Ce paramètre n'est pas recommandé pour les documents contenant des données CMJN.
-	escourbiac CONFIGURATION
	Pré-presse pour l'Europe 3 Préparation de contenu pour des conditions d'impression communes en Europe. Les valeurs CMJN sont conservées. Les avertissements relatifs aux profils sont activés. Utilise le profil ICC CMJN mis à jour pour l'impression offset sur papier couché (FOGRA39).
	Utilisation générale pour l'Europe 3 Couleurs générales pour l'écran et l'impression en Europe. Les avertissements relatifs aux profils sont désactivés. Utilise le profil ICC CMJN mis à jour pour l'impression offset sur papier couché (FOGRA39).
	Web/Internet.pour l'Europe 2
Affich	er la liste complète des fichiers de paramètres couleur
Affiche	er les fichiers de paramètres couleur enregistrés Appliquer Annuler

Tous vos logiciels Adobe sont ainsi synchronisés, ce qui permet d'éviter certaines erreurs de rendu lors de la création de fichers pdf.

CRÉATION DE FICHIERS PDF CERTIFIÉS

Afin d'imprimer au mieux et sans surprise vos documents, nous vous proposons de créer vos fichiers pdf comme suit :

Vous avez le fichier «PARAMETRES ESCOURBIAC.joboptions» en pièce jointe.

Placez-le sur votre bureau.

Puis dans le menu «fichier», «Paramètres prédéfinis Adobe PDF» cliquez sur «définir» et chargez ce joboption.



Créez tous vos pdf d'impression à partir de ces paramètres, valables aussi pour Illustrator et Photoshop.

IMPORTANT:

si vous ne réussissez pas à installer ce joboption crééz vos pdf avec «PDF/X-4:2008» en prenant soin de *ne pas sous-échantillonner* (dans l'option compression) et de rajouter des repères et des fonds perdus de 3mm (dans l'option du même nom).

VÉRIFIEZ VOS PDF AVANT DE NOUS LES ENVOYER

Avec Acrobat Pro, dans «aperçu de la sortie» cochez «simulez la surimpression», indispensable pour visualiser des blancs en surimpression.

Simuler Profil de simulation : ISO Coated v2 (ECI) © Simuler la surimpression La page contient une surimpression : Outer a surimpression La page contient une surimpression : Outer a surimpression La page contient une surimpression : Outer a surimpression La page contient une surimpression : Outer a surimpression Définir la couleur d'arrière-plan des pages Simuler l'encre noire Gestionnaire d'encres Affichage : Toutes Opacité : 100 % Zones graphique, de rognage et de fond perdu Définir des zones de page 6 Aperçu : Séparations 6 Vom Plaques quadri 0% 0 Quadri Oyan 0% 0 0 Quadri Magenta 0% 0 0 Quadri Jaune 0% 0 0 Quadri Noir 0% 0% 0 Quadri Noir 0% 0% 0% 0 Paques en tons directs Paques en tons directs 6 0 Patille de l'échantilion : Echantillon ponctuel 6 6 Couverture totale de		Anarou de la sortia							
Simuler Profil de simulation : ISO Coated v2 (ECI) Simuler la surimpression La page contient une surimpression : Oui Simuler la teinte du papier Définir la couleur d'arrière-plan des pages Simuler l'encre noire Gestionnaire d'encres Afficher Affichage : Toutes Couses graphique, de rognage et de fond perdu Définir des zones de page Aperçu : Séparations Séparations Plaques quadri Quadri Qyan 0% Quadri Magenta 0% Qua		Aperçu de la sonie							
Profil de simulation : ISO Coated v2 (ECI) Simuler la surimpression La page contient une surimpression : Oui Simuler la teinte du papier Définir la couleur d'arrière-plan des pages Simuler l'encre noire Gestionnaire d'encres Afficher Afficher Affichege : Toutes Gestionnaire d'encres Opacité : 100 % Zones graphique, de rognage et de fond perdu Définir des zones de page Aperçu : Séparations Séparations Plaques quadri Quadri Oyan 0% Quadri Magenta 0% Quadri Magenta 0% Quadri Magenta 0% Quadri Magenta 0% Couleur ESC 0% Taille de l'échantillon : Echantillon ponctuel Couverture totale de la zone 280 % La page contient une transparence : Non Ernace colorimétrique de turing tansparence : Aurun	Simuler								
 Simuler la surimpression La page contient une surimpression : Oui Simuler la teinte du papier Définir la couleur d'arrière-plan des pages Simuler l'encre noire Gestionnaire d'encres Afficher Affichage : Toutes Copacité : 100 % Zones graphique, de rognage et de fond perdu Définir des zones de page Aperçu : Séparations Séparations Monitagenta 0% Quadri Oyan 0% Quadri Jaune 0% Quadri Jaune 0% Quadri Noir 0% Plaques en tons directs PANTONE 186 U 0% couleur ESC 0% couleur ESC 0% couleur ESC 0% couverture totale de la zone 2% 280 % La page contient une transparence : Non 	Profil de sim	ulation : ISO Coated v2 (ECI)							
 immuler la teinte du papier béfinir la couleur d'arrière-plan des pages Simuler l'encre noire Gestionnaire d'encres Afficher Affichage: Toutes Opacité: 100 % Zones graphique, de rognage et de fond perdu Définir des zones de page Aperçu: Séparations Séparations Vient d'arrière 0% Quadri Oyan Quadri Oyan Quadri Jaune Q% Quadri Noir Q% Plaques en tons directs PANTONE 186 U Q% Couleur ESC Couleur ESC Couverture totale de la zone 280 % 	Simuler la	Simular la surimpression La page contient une surimpression : Oui							
Simuler la teinte du papier Définir la couleur d'arrière-plan des pages Simuler l'encre noire Gestionnaire d'encres Affichage: Toutes Opacité: 100 % Zones graphique, de rognage et de fond perdu Définir des zones de page Aperçu: Séparations Séparations Plaques quadri Quadri Nair Quadri Nair Quadri Noir Quadri Noir Plaques en tons directs PANTONE 186 U Ovice tons directs PANTONE 186 U Solutioner SC Couleur ESC Ovice totale de la zone 280 ≥ % La page contient une transparence : Non Encade colorimétrique de fueine de la transparence : Augun		Sinder la sumpression : La page content une sumpression : Ou							
Simuler l'encre noire Gestionnaire d'encres Affichar Affichage: Toutes Toutes Opacité: 100 % Cones graphique, de rognage et de fond perdu Définir des zones de page Aperçu: Séparations Séparations Séparations Quadri Cyan Quadri Jaune Quadri Magenta Quadri Moir Quadri Noir Quadri Noir Quadri Noir Quadri Noir Quadri Sincets PANTONE 186 U Couleur ESC Couleur ESC Couverture totale de la zone 280 % La page contient une transparence : Non Encance colorimétrique de fueine de la transparence : Augun 	Simuler la	a teinte du papier 🔹 Définir la couleur d'arrière-plan des pages							
Affichage : Toutes Affichage : Toutes Opacité : 100 % Cones graphique, de rognage et de fond perdu Définir des zones de page Aperçu : Séparations Séparations Plaques quadri Quadri Cyan 0% Quadri Magenta 0% Quadri Magenta 0% Quadri Jaune 0% Quadri Noir 0% Plaques en tons directs PANTONE 186 U 0% Couleur ESC 0% Taille de l'échantillon : Echantillon ponctuel Couverture totale de la zone 220 % La page contient une transparence : Non	Simuler I	encre noire Gestionnaire d'encres							
Affichage : Toutes Opacité : 100 % Cones graphique, de rognage et de fond perdu Définir des zones de page Aperçu : Séparations Séparations Plaques quadri Quadri Cyan 0% Quadri Magenta 0% Quadri Magenta 0% Quadri Noir 0% Plaques en tons directs PANTONE 186 U 0% Couleur ESC 0% Taille de l'échantillon : Echantillon ponctuel Couverture totale de la zone 220 % La page contient une transparence : Non Escace colosimétrique de fusion de la transparence : Aucun									
Affichage : Toutes Opacité : 100 % Cones graphique, de rognage et de fond perdu Définir des zones de page Aperçu : Séparations © Séparations Nom Plaques quadri Quadri Cyan 0% Quadri Jaune 0% Quadri Jaune 0% Quadri Jaune 0% Plaques en tons directs PANTONE 186 U 0% © Deculeur ESC 0% Taille de l'échantillon : Echantillon ponctuel © Couverture totale de la zone 280 % La page contient une transparence : Non Espace celorimétrique de fusion de la transparence : Ausun	Afficher								
Cones graphique, de rognage et de fond perdu Définir des zones de page Aperçu: Séparations Séparations Image: Plaques quadri Image: Quadri Magenta Image: Quadri Quadri Quadri Quadri Quadri Rigenta Image: Quadri Quadri Quadri Rigenta Image: Quadri Quadri Quadri Quadri Quadri Rigenta Image: Quadri Q	Affichage :	Toutes Opacité : 100 %							
Zones graphique, de rognage et de fond perdu Definir des zones de page Aperçu: Séparations Séparations Ouadri Cyan Quadri Cyan Quadri Jaune Quadri Jaune Quadri Jaune Quadri Noir Quadri Noir Quadri Noir Plaques en tons directs PANTONE 186 U PANTONE 186 U Ouleur ESC Taille de l'échantillon: Echantillon ponctuel Couverture totale de la zone 200 % La page contient une transparence : Non	~ -								
Aperçu: Śéparations Séparations Nom Image: Construction of the second of the s	Zones gra	aphique, de rognage et de fond perdu Definir des zones de page							
Séparations Séparations Nom Plaques quadri Quadri Cyan Quadri Quadri Quadri O% Quadri Jaune Quadri Noir Quadri Scowerture PANTONE 186 U O% PANTONE 186 U O% Couleur ESC O% Couverture totale de la zone 280 % La page contient une transparence : Nom		(analysis)							
Séparations Nom Image: Plaques quadri Image: Quadri Cyan 0% Image: Quadri Magenta 0% Image: Quadri Noir 0% Image: Plaques en tons directs Image: Plaques en tons directs Image: Plaques en tons directs 0% Image: Plaques en tons directs 0% Image: Couleur ESC 0% Image: Couleur ESC 0% Image: Couverture totale de la zone 1280 mm Image: Couverture totale de la zone 1280 mm <td>Aperçu : 5</td> <td>aparations</td>	Aperçu : 5	aparations							
Nom Image: Plaques quadri Image: Quadri Cyan Image: Quadri Magenta Imagenta Image: Quad	Séparations								
Plaques quadri Quadri Cyan Quadri Magenta Quadri Magenta Quadri Jaune Quadri Noir Quadri Noir Quadri Noir Plaques en tons directs PANTONE 186 U Occuleur ESC Taille de l'échantillon : Echantillon ponctuel Couverture totale de la zone 280 % La page contient une transparence : Non Espace celoripétrique de fueion de la transparence :	N	om							
Quadri Cyan 0% Quadri Magenta 0% Quadri Jaune 0% Quadri Noir 0% Quadri Noir 0% Plaques en tons directs PANTONE 186 U 0% Couleur ESC 0% Taille de l'échantillon : Echantillon ponctuel Couverture totale de la zone 280 Kapage contient une transparence : Non	✓	Plaques quadri							
Quadri Magenta 0% Quadri Jaune 0% Quadri Noir 0% Quadri Noir 0% Plaques en tons directs PANTONE 186 U 0% Couleur ESC 0% Taille de l'échantillon : Echantillon ponctuel Couverture totale de la zone 280 % La page contient une transparence : Non Espace colorinétrique de fueion de la transparence : Aucun		Quadri Cyan 0%							
Quadri Jaune 0% Quadri Noir 0% Plaques en tons directs PANTONE 186 U Ow couleur ESC Taille de l'échantillon : Echantillon ponctuel Couverture totale de la zone 280 % La page contient une transparence : Non Espace celorimétrique de fusion de la transparence :		Quadri Magenta 0%							
Quadri Noir 0% Plaques en tons directs PANTONE 186 U 0% Quadri Noir 0% 0% Couleur ESC 0% 0% Taille de l'échantillon : Echantillon ponctuel Image: Couverture totale de la zone Image: Couverture totale		Quadri Jaune 0%							
Plaques en tons directs PANTONE 186 U 0% couleur ESC 0% Taille de l'échantillon : Echantillon ponctuel Couverture totale de la zone 280 % La page contient une transparence : Non Espaçe colorimétrique de fueion de la transparence : Aucun		Quadri Noir 0%							
PANTONE 186 U 0% couleur ESC 0% Taille de l'échantillon : Echantillon ponctuel Couverture totale de la zone 280 V La page contient une transparence : Non Espace colorimétrique de fueion de la transparence : Aucun		Plaques en tons directs							
Taille de l'échantillon : Echantillon ponctuel		PANTONE 186 U 0%							
Taille de l'échantillon : Echantillon ponctuel Couverture totale de la zone 280 La page contient une transparence : Non Espace colorimétrique de fueion de la transparence : Aucun		couleur ESC 0%							
Taille de l'échantillon : Echantillon ponctuel Couverture totale de la zone 280 > % La page contient une transparence : Non Espaçe colorimétrique de fueion de la transparence : Aucun									
Taille de l'échantillon : Echantillon ponctuel Couverture totale de la zone 280 > % La page contient une transparence : Non Espace colorimétrique de fueion de la transparence : Aucun									
Taille de l'échantillon : Echantillon ponctuel Couverture totale de la zone 280 La page contient une transparence : Non Espace colorimétrique de fusion de la transparence : Aucun									
Taille de l'échantillon : Echantillon ponctuel Couverture totale de la zone 280 La page contient une transparence : Non Espace colorimétrique de fusion de la transparence : Aucun									
Couverture totale de la zone 280 V % La page contient une transparence : Non Espaçe colorimétrique de fusion de la transparence : Aucun	Taille de l'écl	hantillon : Echantillon ponctuel							
La page contient une transparence : Non									
La page contient une transparence : Non Espace colorimétrique de fusion de la transparence : Aucun	Couvertu								
Espaça colorimátrique de fusion de la transparence : Aucun	La page cont	tient une transparence : Non							
Lapace coloninetrique de fusion de la transparence. Aduan	Espace color	rimétrique de fusion de la transparence : Aucun							

Cette fenêtre est très importante pour voir comment est créé votre pdf, s'il n'y a pas de pantones parasites etc...

Décocher certaines couleurs permet de voir de quoi sont constitués les éléments de ce pdf (textes noirs qui doivent toujours être en noir seul, photos en noir et blanc, soutiens...)

PHOTOSHOP :

- Chaque fichier RVB ou CMJN doit être enregistré avec son profil colorimétrique.
- Si possible prévoyez des fichiers à peu près à la taille d'impression finale.
- Pour un livre en bichromie, mettez-vous en relation avec le service photogravure.

LOGICIEL DE MISE EN PAGES :

- Vérifiez que le nombre de pages de votre fichier correspond à votre commande.
- Vérifiez que la taille des pages correspond à votre commande.
- Créez des pdf en page à page.
- En cas de couverture avec dos carré crééz un fichier à part, en déplié.
- Attention aux fonds perdus manquants.
- Les textes noirs ne doivent pas être en noir cmjn, mais en noir seul à 100%.
- Les aplats noirs, eux, doivent être soutenus avec du cmj (60%, 50, 50 par exemple).
- Attention au «blanc» en surimpression, il est invisible et ne s'imprime pas.
- Un noir à 0% équivaut à un blanc et est automatiquement en surimpression, donc invisible.
- Pour un dépliant trois volets, prévoyez le volet rentrant plus court de 2mm.
- Pour un dépliant complexe, n'hésitez pas à l'imprimer chez vous et à le façonner.

VOUS POUVEZ NOUS TRANSMETTRE VOS FICHIERS

Sur tout support physique à l'adresse :

escourbiac l'imprimeur route de Lavaur 81300 Graulhet

Aux adresses électroniques :

- Courriel : flashage@escourbiac.com
- Serveur FTP sur le site de l'imprimerie : escourbiac.com identifiant : client mot de passe : depotesc

- Par WeTransfer ou n'importe quel service de transfert de fichiers à l'adresse : flashage@escourbiac.com

Merci d'avoir pris la peine de lire ces pages et à bientôt.