

# cahier des charges

Nous vous guidons vers l'excellence



escourbiac  
l'imprimeur



# Edito

Ce cahier des charge a été conçu pour vous guider dans la  
préparation de vos documents destinés à l'impression.  
Le respect des points suivants permettra un traitement  
optimal de vos fichiers.

En cas de doute sur la conception de votre fichier,  
n'hésitez pas à appeler le service Prépresse au 05 63 42 84 08

**Envoyez vos fichiers à : [flashage@escourbiac.com](mailto:flashage@escourbiac.com)**

# Sommaire

Pour aller, en un clin d'oeil, dans les parties qui vous intéressent le plus, même si nous vous recommandons de le lire, au moins une fois, en entier.

---

<b>I. Les bases</b> .....	<b>p6</b>
Logiciels PAO .....	p8
Photoshop	
Illustrator	
Indesign	
Les autres logiciels	
Un fichier imprimable .....	p9
Fichier en PDF	
Fond Perdu	
Traits de coupes	
Paramétrage colorimétrique .....	p10
Profil Couleur	
Paramétrage profil sur Photoshop	
Paramétrage de la suite Adobe	
Convertir en CMJN	
Convertir en Noir seul	
Retouche chromie par Escourbiac	
Calibration de votre écran	
Création d'un PDF certifié .....	p12
Installation du Joboption	
Autre solution manuelle	
Couleurs devisées .....	p14
CMJN ou Pantone	
Noir seul	
Couleur spéciale blanche	
Des images de qualité .....	p15
La source	
Résolution	
RVB ou CMJN	
Des textes lisibles .....	p16
Incorporation des polices de caractère	
Impression Numérique ou Offset	
Textes colorés ou gris	
Textes blancs sur un fond coloré	
Tailles des polices	

Les différentes finitions .....	p18
Découpe spéciale	
Vernis selectif	
Marquage, Gaufrage et Cuvette	
Étiquette	
Autres Astuces .....	p19
Page-à-page ou planche	
Blanc en surimpression	
Tracés fins	
Simulation Or	
Bleu et Jaune	

## **II. Réalisation d'un livre ou brochure .....** p20

Lexique d'une couverture .....	p22
Schéma d'une piqûre	
Schémas d'un dos carré collé et/ou cousu	
Les différentes couvertures .....	p23
Couverture souple	
Couverture à rabats	
Couverture rembrodée	
Plats avant et arrière	
Images en vis-à-vis .....	p24
Vraie ou fausse double ?	
Vis-à-vis entre intérieur et couverture	
Les lignes fuyantes dans un vis-à-vis	

## **III. Les autres produits .....** p26

Les différents types de plis .....	p28
Pli simple	
Pli roulé	
Pli accordéon	
Pli portefeuille	
Pli fenêtre	
Pli économique	
Pli croisé	
Recto-Verso .....	p30
Position de la page 1	
Des modèles horizontaux et verticaux	
Recto portrait / Verso paysage	



The background is a soft-focus photograph of a desk. In the upper half, a laptop keyboard is visible, with keys appearing as a grid of light and dark rectangles. In the lower-left corner, a glass of beer with a white head of foam sits on a white, diamond-patterned placemat. A pencil lies horizontally across the bottom of the frame, also resting on the placemat. The overall lighting is warm and diffused, creating a calm, studious atmosphere.

# I Les bases

# Logiciels PAO

Pour réaliser un document de qualité nous vous conseillons de travailler avec des logiciels professionnels.

---

## Photoshop

Il sert à retoucher ou éditer vos photos et dessins. Il n'est pas conseillé de créer vos mises en page sur ce logiciel qui ne gère pas les fonds perdus ni les traits de coupe.

## Illustrator

Ce logiciel est destiné à réaliser des vecteurs. Il est fortement conseillé que vos logos soient réalisés en vectoriel.

L'intérêt de ce type de fichier est qu'il peut être réduit et agrandi à l'infini sans perte de qualité.

Contrairement à Photoshop, ce logiciel gère les fonds perdus et les traits de coupe mais n'est pas fait pour de la mise en page complexe.

## InDesign

Il est le logiciel de mise en page par excellence. Grâce à lui vous pourrez tout mettre en page, de la carte de visite au livre.

## Les autres logiciels

Vous pouvez bien entendu travailler avec d'autres logiciels comme la suite Affinity ou Scribus par exemple. Mais nous ne pourrions pas vous conseiller sur les bonnes pratiques de ces logiciels.

Par contre, il est fortement déconseillé de travailler avec la suite Microsoft365 (Word, PowerPoint, Publisher) ou tout autre logiciel de bureautique comme Libre Office.

Ils n'ont pas été conçus pour de l'impression. Vous ne pourrez pas appliquer les bonnes pratiques expliquées dans ce guide.

Nous ne refusons pas ce type de document (tant qu'ils sont enregistrés en PDF) mais nous déclinons toute responsabilité sur la qualité de l'impression finale.

# Un fichier imprimable

Pour réaliser l'impression de vos documents nous avons besoin d'un PDF, avec des fonds perdu et des traits de coupe.

## Fichier en PDF

Nos logiciel, pour contrôler et imposer vos fichiers, ne prennent en charge que le «.PDF». Au moment où vous souhaitez envoyer vos fichiers à l'impression vous devrez enregistrer (ou «exporter» suivant le logiciel) votre document à ce format là.

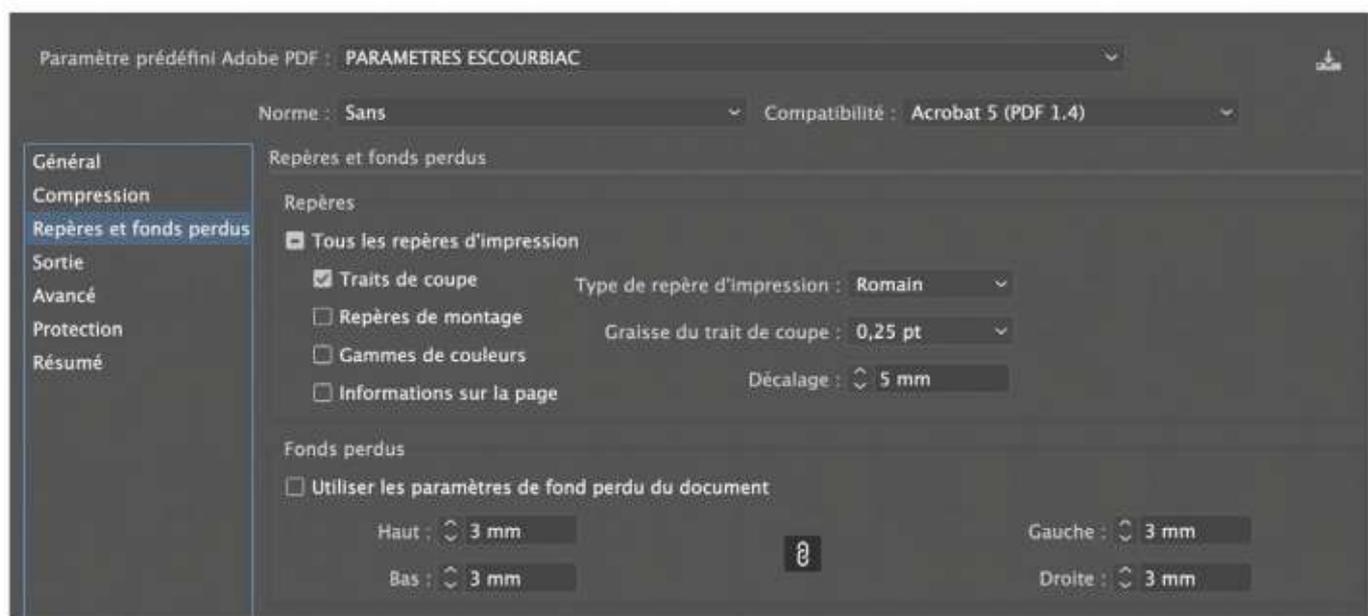
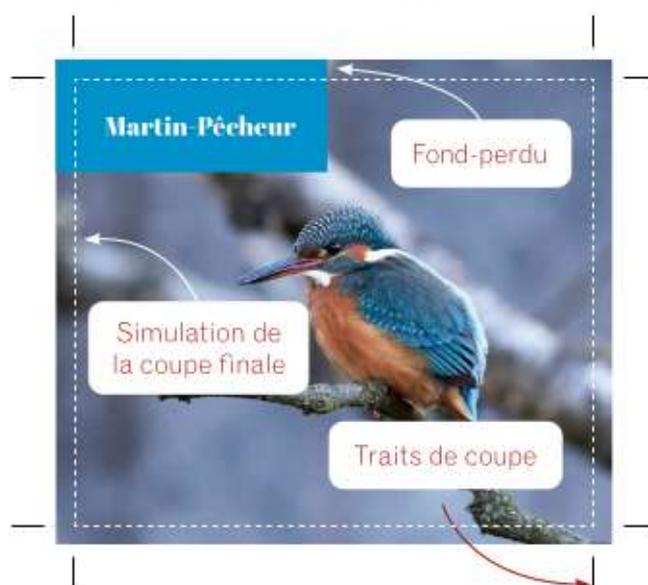
## Fond perdu

Pour réaliser une découpe de qualité nous avons besoin de fond perdu. Vous devez faire dépasser tout élément en bord de coupe d'environ 3 mm. Grâce à ça, vous ne risquez pas d'avoir des filets blanc autour de votre document.

Aussi, n'oubliez pas d'indiquer «3 mm», sur InDesign ou Illustrator, au moment de l'export en PDF, comme ci-dessous.

## Traits de coupe

Pour savoir où couper nous avons aussi besoin de traits de coupe. Au moment de la génération de votre PDF veuillez à bien cocher «Traits de coupe» dans «Repères et fonds perdu».



# Paramétrage colorimétrique

Les profils installés sur vos logiciels de PAO, la nature du papier ainsi que la finition (vernis ou pelliculage) donneront un aspect différent aux couleurs.

## Profil Couleur

Dans le même ZIP accompagnant ce PDF, vous trouverez le profil que nous utilisons le «**ISO COATED v2 (ECI)**».

Placez celui-ci avec les autres profils de votre ordinateur :

**Mac :**  
Disque dur/Bibliothèque/Colorsync/Profiles

**Windows :**  
C:/windows/system32/spool/drivers/color

Si vous ne réussissez pas à installer ce profil, optez pour le «**Coated Fogra 39 (ISO 12647-2:2004)**» qui est déjà installé.

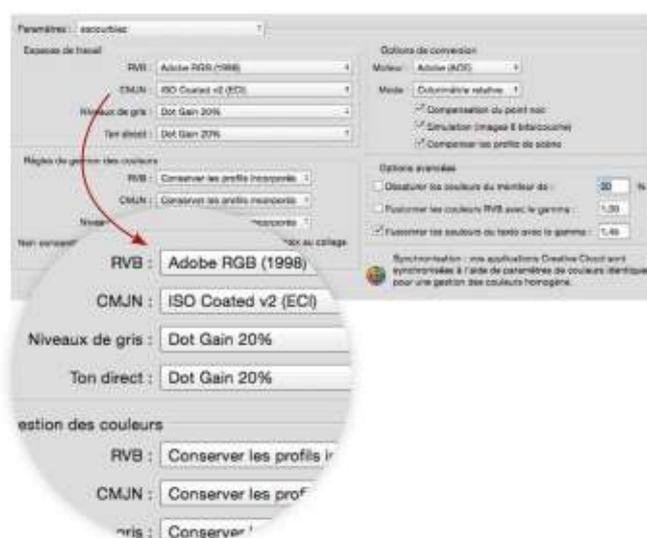
Pour les niveaux de gris et bichromies nous utilisons le profil «**DOT GAIN 20%**»

Vous pouvez garder le profil RVB que vous utilisez habituellement.

Ces profils ne changeront pas quelque soit le papier que vous utiliserez (Couché ou Offset).

## Paramétrage profil sur Photoshop

Maintenant, vous pouvez paramétrer Photoshop pour traiter vos photos avec les bons profils comme ceci **Edition > Couleurs** :



N'oubliez pas d'enregistrer ces paramètres sous le nom «**Escourbiac**», étape importante pour la suite.

## Paramétrage de la suite Adobe

Pour se faire, vous aurez besoin d'installer le logiciel **Adobe Bridge**.

Une fois lancé, rendez-vous dans :  
**Edition > Paramètre de couleurs**

Sélectionnez le paramétrage que vous venez de créer sous Photoshop «**Escourbiac**».

Tous vos logiciels se retrouvent ainsi synchronisés, ce qui permet d'éviter certaines erreurs de rendu lors de la création de fichier PDF.

## Convertir en CMJN

Si votre fichier comporte des images RVB et qu'il doit être imprimé en CMJN, n'oubliez pas de les convertir. En effet une image RVB pourrait paraître fade une fois passée en quadrichromie.

Pour les convertir en CMJN faite comme ceci sur Photoshop :

Image > Mode > CMJN

En [page 15](#) vous pourrez retrouver des explications plus fournies à ce sujet.

## Convertir en Noir seul

Il est aussi possible que vous ayez demandé un devis avec impression en Noir seul.

A ce moment là, vous devrez vérifier que l'ensemble de vos images est bien en niveaux de gris.

**Attention :** ce n'est pas parce que vos photos vous paraissent en «noir et blanc» à l'écran que l'on peut dire qu'elles sont en Noir seul.

Les images de ce type sont, de base, bien souvent en RVB ou CMJN.

Pour les convertir en Noir seul faite comme ceci sur Photoshop :

Image > Mode > Niveaux de gris.



## Retouche chromie par Escourbiac

Vous pouvez aussi demander à ce que nous retouchions vos images.

Nous avons un expert en chromie qui peut répondre à vos exigences.

Dans ce cas, si prévu au devis, vous devrez nous fournir vos images «brutes» sans les convertir ni les compresser.

## Calibration de votre écran

A moins d'avoir un bon écran, calibré régulièrement avec un logiciel de calibration, il vous sera difficile d'avoir les bonnes couleurs affichées.

Néanmoins vous pouvez, dans un premier temps, être attentif aux conditions d'éclairage de votre pièce de travail : Pas d'éclairage direct, préférez un éclairage en «lumière du jour».

### Épreuve Couleur Calibrée :

Si vous êtes inquiet quant au rendu des couleurs de vos images, n'hésitez pas à demander, à votre expert-conseil, une Épreuve Couleur Calibrée que nous vous enverrons en express.

# Création d'un PDF certifié

Afin d'imprimer au mieux et sans surprise vos documents, nous vous proposons une marche à suivre pour réaliser vos PDF.

## Installation du Joboption

Dans le même ZIP accompagnant ce PDF, vous trouverez le fichier « PARAMÈTRES ESCOURBIAC.joboptions ».

Nous allons procéder à son installation dans vos logiciels de PAO (Photoshop, Illustrator et InDesign).

Faites comme ceci :

Fichier > Paramètres prédéfinis Adobe PDF > Définir

Une nouvelle fenêtre va s'ouvrir, vous allez maintenant devoir « charger » le fichier Joboption.



Une fois le fichier chargé, cliquez sur « Terminer ».

Si l'installation s'est bien passée, quand vous voudrez générer vos PDF sur InDesign :  
Fichier > Exporter > Format : Adobe PDF (impression)

Dans « Paramètres prédéfinis Adobe PDF », vous pourrez choisir « PARAMÈTRES ESCOURBIAC ».

## Autre solution manuelle

Vous n'avez pas réussi à installer ce fichier ? Dans ce cas vous pouvez recréer ces paramètres manuellement.

Au moment de la génération de votre PDF  
Fichier > Exporter > Format : Adobe PDF (impression)

Une nouvelle fenêtre va s'ouvrir pour les paramètres.

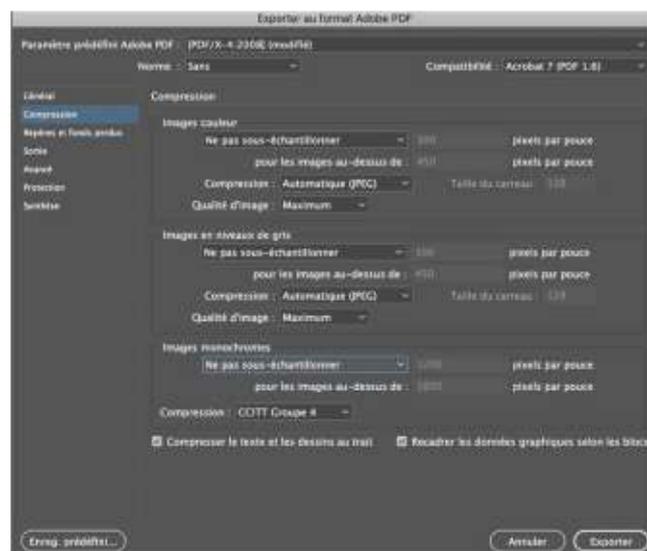
Suivez bien chacune de ces étapes :

### Étape 1 :

Tout en haut de la fenêtre dans « Paramètres prédéfinis Adobe PDF », choisissez « PDF/X-4:2008 »

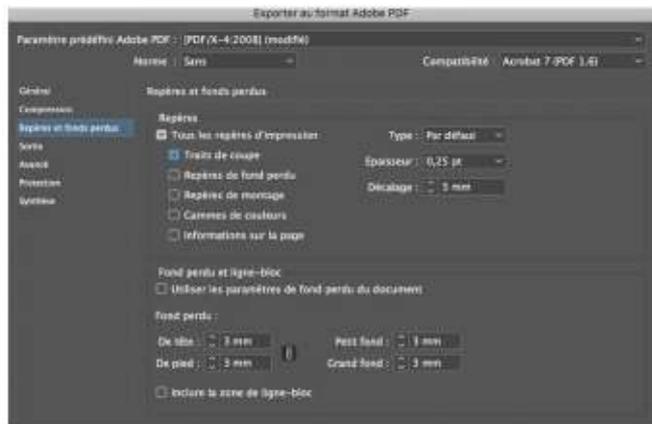
### Étape 2 :

Sur le côté, dans l'onglet « Compression » pour les 3 parties « Images couleurs », « Images en Niveaux de gris » et « images monochromes » choisissez, à chaque fois : **Ne pas sous-échantillonner**.



### Étape 3 :

Dans l'onglet « Repères et fonds perdus », cochez seulement « Traits de coupe », à « Décalage » inscrivez « 5mm » et tout en bas dans « fond perdu » indiquez « 3mm » dans les 4 cases.



### Étape 4 :

Dans l'onglet « Sortie » vérifiez qu'il est bien indiqué « Aucune conversion de la couleur ».

### Étape 5 :

Enfin, ultime étape et pas des moindres, n'oubliez pas d'enregistrer ces paramètres en cliquant sur le bouton en bas à gauche « Enreg. prédéfini... » que vous pouvez appeler, par exemple « Paramètres Escourbiac ».

La prochaine fois que vous réaliserez un PDF, dans « Paramètre prédéfini Adobe PDF », vous n'aurez plus qu'à aller chercher votre « Paramètres Escourbiac ».

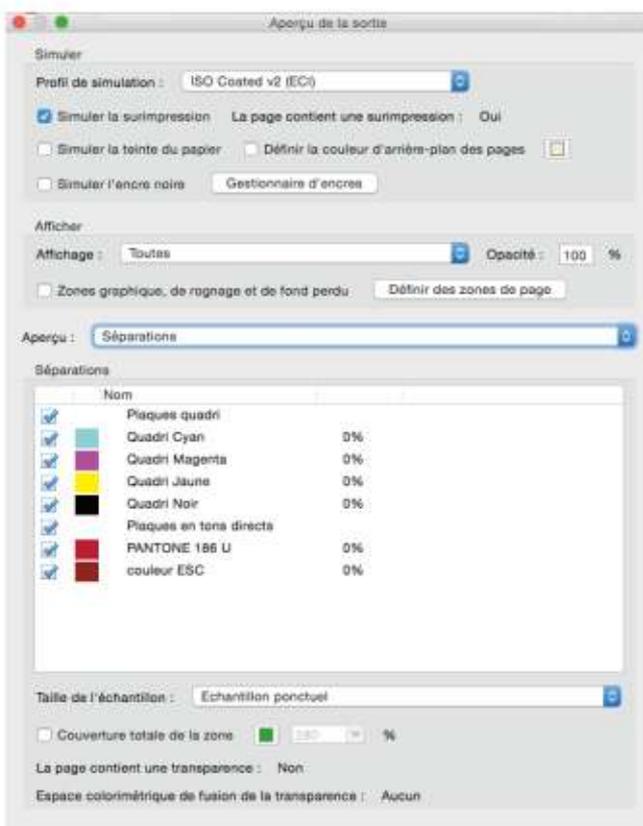


# Couleurs devisées

Il est important d'envoyer à votre imprimeur un document avec les couleurs prévues à l'impression

## CMJN ou Pantone

Dans Acrobat Pro, il vous est possible de contrôler les couleurs de votre documents en affichant la palette «Aperçu de la sortie» qui se trouve dans l'onglet «Préresse».



Ici vous pouvez constater qu'il y a un **Pantone 186** et une couleur «**couleur ESC**».

Le pantone peut être correct si prévu au devis (sinon vous devez le convertir).

Par contre «**couleur ESC**» est une couleur inventée, il faut obligatoirement la convertir en **CMJN**.

## Noir seul

Si vous devez fournir un fichier en noir seul, toujours dans «Aperçu de la sortie», en décochant uniquement la couleur «**quadri noir**» il est important que TOUT votre document disparaisse.

Si vous continuez à voir des textes et/ou images alors votre fichier n'est pas correctement fait : Ils sont en «**noir quadri**».

Il faudra donc que vous retravaillez votre fichier.

## Couleur spéciale blanche

De base le blanc prévue sur un document est, en réalité, le blanc de votre papier ; il n'est pas imprimé.

Mais dans le cas où vous demandez un papier de couleur, vous aurez peut être besoin, ou envie, d'avoir des éléments imprimés en blanc. Dans ce cas, cela devient une couleur spéciale. Il faut que vos éléments soient dans un ton direct nommé «**White**».

Ce ton direct peut être rouge, bleu ou même vert (surtout pas blanc pour qu'il reste visible), tant qu'il a le bon nom : il s'imprimera en blanc.

Si ce blanc doit être imprimé sous une image, sur votre document ce sera l'inverse : Le blanc devra se trouver au dessus de celle-ci et devra être, **impérativement**, en **surimpression**.

# Des images de qualité

Il y a plusieurs paramètres à prendre en compte pour avoir de belles images une fois imprimées

## La source

Évitez autant que possible des images issues d'internet. En effet, à moins de provenir d'une banque d'images en lignes (exemple : AdobeStock, Shutterstock, Pixabay, etc.), elles seront en basse définition (72 DPI).

Aussi, veillez à avoir le droit de les utiliser.

## Résolution

Pour être de bonne qualité nous vous conseillons d'avoir des images de minimum 250 DPI (ou PPP en français), la pratique étant généralement 300 DPI. En dessous cela sera considéré comme de la basse définition, vous verrez apparaître soit du pixel soit du flou.

Attention : Dès lors que vos images comportent des textes ou des lignes fines, nous vous conseillons un minimum de 600 DPI.



## RVB ou CMJN

Si il n'y a pas de retouche chromie prévue au devis, et que vos images sont en couleur, alors veillez à ce qu'elles soient toutes en CMJN avec le profil expliqué en [page 6](#) de ce document.

En effet, si vous ne le faite pas, nos logiciel vont les convertir automatiquement... et cela peut être assez problématique : couleurs qui virent, détails qui disparaissent, etc.

Photoshop est actuellement le meilleur logiciel dans la conversion de mode colorimétrique et cela vous permettra de constater le rendu et de procéder à des retouches si nécessaire.

Pour les convertir en CMJN faite comme ceci sur Photoshop :

Image > Mode > CMJN



# Des textes lisibles

Suivant si votre document est imprimé en offset ou numérique, vous risquez de ne pas avoir le même rendu.

## Incorporation des polices de caractères

Pour être imprimable vos polices doivent être incorporés à votre document.

Dans le cas contraire elles risquent d'être substituées par une autre qui mettrait à mal votre mise en page.

Si vous avez le moindre doute, vous pouvez aussi les vectoriser.

**Bon à savoir :** Habituellement, au moment de la génération du PDF, Indesign incorpore automatiquement les polices.

## Impression Numérique ou Offset

Au numérique, vous aurez beaucoup moins de contraintes techniques par rapport à la qualité de vos textes.

Dans les 2 cas, nous vous recommandons, néanmoins, que vos textes ne soient pas images, si par cas ils le seraient il faudrait un minimum de 600 DPI.

La suite de ce chapitre concerne les contraintes liées à l'Offset, sauf la tailles des polices qui concerne les deux.

## Textes colorés ou gris

Bien sûr nous sommes tentés de mettre de la couleur dans les textes de nos documents mais à l'offset moins il y a de couleurs et plus votre texte sera lisible.

Expliquons d'abord la base des presses Offset : Pour imprimer vos documents CMJN, la presse aura besoin de 4 plaques : Cyan, Magenta, Jaune et Noir.

Cyan



Magenta



Jaune



Noir



Les couleurs de chaque plaque viendront se superposer sur le papier pour réaliser votre produit final :



Imaginez maintenant un texte fait de 4 couleurs. Par exemple pour un bleu foncé : 100% de Cyan / 75% de Magenta / 25% de Jaune / 30% de Noir. Le problème de ceci est que si les plaques ou/et le papier bougent légèrement, entre chaque couleur en machine, alors vous obtiendrez un texte flou.

En passant votre texte à la loupe, vous pourrez voir quelques chose qui se rapproche de ceci:

## Texte

Plus votre texte sera fin, ou avec des déliés, plus vous risquez d'avoir un rendu non qualitatif.

Nous vous recommandons donc de mettre le moins de couleurs possibles :

- 1 couleur : Rendu parfait (ex : 85% de Noir)
- 2 couleurs : Cela passe encore (ex : 50% de Cyan / 100% de jaune pour une texte vert)
- 3 couleurs : Vous prenez des risques
- 4 couleurs : C'est totalement déconseillé.

Si au contraire c'est un gros titre alors ce problème sera minimisé et, dans ce cas, ce n'est pas grave d'avoir un texte en 4 couleurs.

## Textes blanc sur un fond coloré

Comme pour les textes 4 couleurs, si vous avez un fond fait de 4 couleurs avec un texte fin blanc ou très clair alors cela donnera le même résultat : un texte flou.

Texte blanc sur fond noir 4 couleurs

Texte

Nous vous recommandons donc d'agrandir et d'épaissir au maximum vos textes ou, comme précédemment, mettre le moins de couleurs possible dans votre fond.

Texte blanc sur fond noir 1 couleur

Texte

## Taille des polices

Pour un texte réalisé avec une police bâton, en 1 couleur, nous acceptons un minimum de 5 pt pour un crédit sur le coté d'une affiche par exemple.

Concernant la taille des textes courants, nous vous préconisons un minimum de 10 pt.

Cela reste théorique dans le sens où une police de caractère peut varier grandement par rapport à une autre.

Arial 15 pt	Helvetica 15 pt	Lato 15 pt
Arial 12 pt	Helvetica 12 pt	Lato 12 pt
Arial 10 pt	Helvetica 10 pt	Lato 10 pt
Arial 8 pt	Helvetica 8 pt	Lato 8 pt
Arial 5 pt	Helvetica 5 pt	Lato 5 pt

En ce qui concerne les polices avec serif, nous vous déconseillons de descendre en dessous de 8 pt pour garder une bonne lisibilité.

Times 15 pt	Garamond 15 pt	Abril 15 pt
Times 12 pt	Garamond 12 pt	Abril 12 pt
Times 10 pt	Garamond 10 pt	Abril 10 pt
Times 8 pt	Garamond 8 pt	Abril 8 pt



Une plaque de Cyan insérée dans la presse Offset

# Les différentes finitions

Un vernis, un gaufrage, une cuvette avec étiquette, un marquage à chaud ou encore une découpe spéciale

## Découpe spéciale

A partir du moment où votre produit fini n'est pas carré ou rectangulaire alors il faudra commander un outil de découpe.

Pour ce faire, vous devrez dessiner la forme de cette découpe en vectoriel et la placer directement sur votre fichier Quadri.

Votre forme de découpe doit avoir un contour dont sa couleur doit être un ton direct nommé « DECOUPE » et en surimpression.

## Vernis sélectif

Votre fichier peut être vectoriel (recommandé) ou image. Il doit être fait en 100% de noir, il ne peut pas y avoir de zones tramées.

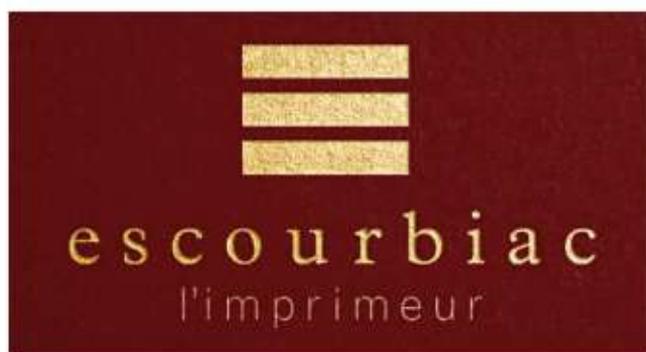
Il doit nous être envoyé dans un PDF à part et être une parfaite copie du PDF impression (au niveau format et placement du Vernis).



## Marquage, Gaufrage et Cuvette

Votre fichier doit être impérativement réalisé en vectoriel. Il doit être fait en 100% de noir, il ne peut pas y avoir de zones tramées.

Il doit nous être envoyé dans un PDF à part et être une parfaite copie du PDF impression (au niveau format et placement du Marquage, Gaufrage et/ou Cuvette).



Attention : Si pour votre projet il est prévu plusieurs finitions, chacune d'entre-elles doivent être réalisées en fichiers séparés (Exemple : Un Marquage et un Gaufrage ne peuvent pas être sur un même PDF).

## Étiquette

L'étiquette qui viendra se placer dans une cuvette doit mesurer 1 mm tournant de moins (exemple : Si cuvette 100x100 mm alors étiquette 98x98 mm).

Contrairement aux autres types de finitions présentées sur cette page, le format de votre fichier PDF doit être au format exact de votre étiquette avec 3mm de fond perdu tournant.

# Autres astuces

D'autres astuces à connaître pour réaliser des documents de qualité sans mauvaises surprises

## Page-à-page ou Planche

Au moment de la génération de votre PDF il faut réaliser en « Pages » :

- les intérieurs de vos livres et brochures
- les couvertures pour les piqûres
- les cartes
- les flyers
- les affiches

Et en « Planche » :

- les couvertures avec dos collé ou habillage
- les jaquettes
- les dépliants
- les leporellos

## Blanc en surimpression

Bien vérifier que vos blancs ne soient pas en surimpressions.

En effet il sera visible sur votre écran mais deviendra totalement invisible à l'impression et n'existera donc plus.

Attention : Un « niveau de gris » ou « black » à 0% équivaut à un blanc sur votre écran mais nos logiciels le détecteront comme étant un noir et sera donc automatiquement converti en surimpression.

Vos blanc doivent être fait comme ceci :

**Cyan : 0% / Magenta : 0% / Jaune : 0% / Noir : 0%**

Ou, si vous avez InDesign, choisissez la couleur par défaut, dans votre Nuancier, nommé « Papier ».

## Tracés fins

Sur votre impression, si vous voulez faire apparaître des traits fins (comme, par exemple, au dessus de la pagination de ce guide), voici

des conseils d'épaisseur pour une impression de qualité :

- Si celui-ci est en 1 couleur sur fond blanc (donc sans repérage avec de la couleur) vous pouvez le faire d'une épaisseur de 0,5 pt (ou 0,17 mm) minimum.

- Si votre trait est fait en 2 couleurs (maximum préconisé) et/ou en repérage sur de la couleur, nous vous conseillons une épaisseur de 1 pt (ou 0,35 mm) minimum.

## Simulation Or

Pour simuler un or en quadri vous pouvez le réaliser comme ceci :



Cyan : 0%  
Magenta : 25%  
Jaune : 80%  
Noir : 40%

## Bleu et Jaune

Si vous souhaitez un bleu qui ne vire pas vers du violet, respectez un écart de minimum 30% entre votre Cyan et votre Magenta.



Cyan : 90%  
Magenta : 60%  
Jaune : 0%  
Noir : 0%

Concernant le jaune, si vous ne voulez pas qu'il vire au vert, vérifiez bien que votre valeur de Cyan est à 0%.





# II

## Réalisation d'un livre ou brochure

# Lexique d'une couverture

Quoi de mieux que des schémas pour comprendre les différentes parties de la couverture d'un livre ou d'une brochure

Schéma d'une piqûre

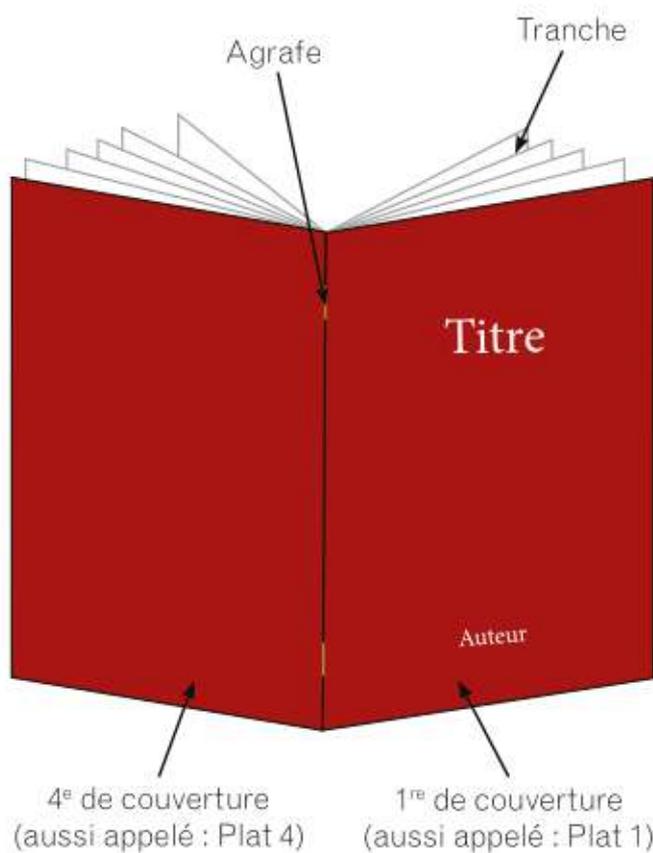
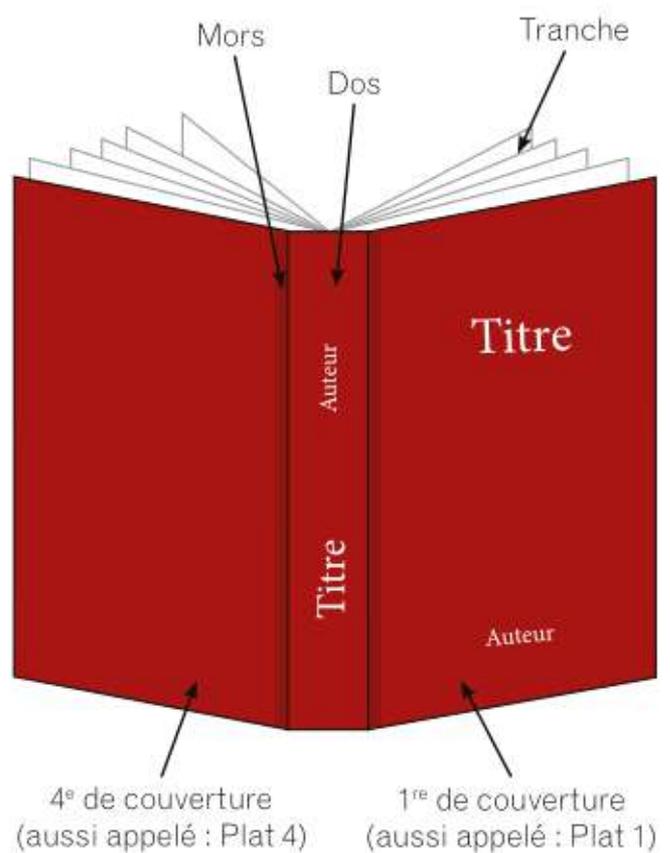


Schéma d'un dos carré collé et/ou cousu



# Les différentes couvertures

Une couverture peut être souple avec ou sans rabat, rigide avec habillage contre-collé ou rembourdé sur carton épais

## Couverture souple

C'est une couverture simple réalisée soit avec le même papier que l'intérieur soit avec un papier et/ou grammage différents.

**Pour une piqûre** vous pouvez la réaliser comme votre intérieur en page à page.

**Pour une brochure dos carré collé ou cousus**, il faut un fichier à part monté en planche avec le dos communiqué par votre fabricant.

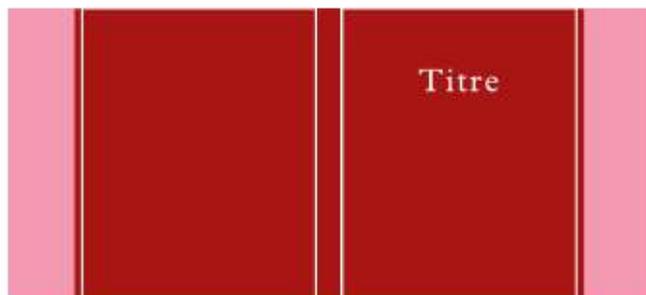
**Bon à savoir :** Quand c'est une couverture souple vous obtenez une « **brochure** » qu'importe le nombre de page.

## Couverture à rabats

C'est une couverture souple avec rabats.

Si elle présente une image, un motif ou une couleur différentes entre la couverture et les rabats alors il faudra prévoir 1mm de matière en plus dans le rabat.

C'est une marge de sécurité pour que les éléments de vos rabats n'apparaissent pas sur votre 1<sup>re</sup> ou 3<sup>e</sup> de couverture.



Suivant le type de brochure, les plats 1 et 4 seront dépassant ou en retrait de la coupe. Votre fabricant doit vous fournir, par mail, un schéma avec toutes les côtes indiquées.

## Couverture rembourdée

Pour une couverture rigide il y a plusieurs possibilités mais la plus courante est une feuille contre-collée sur du carton légèrement plus grand que l'intérieur de votre livre ou brochure.

Pour ce faire il faudra prévoir un débord tout autour de votre document.

Ce débord, souvent égal à 18mm, viendra rembourder le carton et se retrouvera collé en 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> de couverture.

Ensuite des gardes, vierges ou imprimées, viendront recouvrir ce rembourd.

Le rembourd doit être inclus dans le format de votre document, vous ne devez pas le voir comme un fond perdu.

Pour la réalisation de cette couverture, votre fabricant doit vous fournir, par mail, un schéma avec toutes les côtes qu'il aura calculé pour votre projet.

**Bon à savoir :** Quand c'est une couverture rigide vous obtenez un « **livre** ».

## Plats avant et arrière

Si vous souhaitez avoir une couture apparente, il n'y aura pas de couverture avec dos.

Suivant le projet que vous souhaitez réaliser on vous proposera 2 choix :

- De simples plats avant et arrière, au format de votre intérieur, qui viendront se coller soit sur le mors soit en plein sur la 1<sup>re</sup> et dernière page de l'intérieur.

- Un cahier de 4 pages à l'avant et à l'arrière. Dans ce cas vous devez nous les transmettre comme un dépliant 2 volets, en planche.

# Images en Vis-à-vis

Vous souhaitez intégrer des images en double-page (ou vis-à-vis) ?  
Voici les principes de façonnage à connaître

## Vraie ou fausse double ?

Un livre, ou une brochure, réalisé en dos carré-collée ou dos carré-cousu sera pensé, la plupart du temps, en plusieurs cahiers.

Par exemple, pour un 108 pages intérieur il est possible que votre fabricant l'ait imaginé en : « 6 cahiers de 16 pages et 1 cahier de 12 pages » Dans ce cas le placement de vos images en vis-à-vis peut être déterminant pour la bonne qualité de votre produit fini.

En considérant que votre 1<sup>er</sup> cahier est un 16 pages alors, une image qui se retrouverait entre les pages 16 et 17 sera considérée comme une « **fausse double** » car elle sera à cheval entre 2 cahiers. Au moment de l'assemblage, vos cahiers peuvent bouger et vous pourriez donc vous retrouver avec un décalage entre les 2 parties de l'image.

Pour avoir la meilleure qualité possible nous vous préconisons de les placer **au centre des cahiers**, dans cet exemple, pour le 1<sup>er</sup> cahier de 16 pages, aux pages 8 et 9.

Si vous les placez à un autre endroit de votre cahier, cela restera une « fausse-double », donc plus risqué, mais plus qualitatif qu'entre 2 cahiers.

Nous vous encourageons vivement à **contacter votre fabricant ou votre expert-conseil** pour que vous puissiez connaître, avec exactitude, les différents cahiers que contiendra votre livre ou brochure et dans quel ordre.

## Vis-à-vis entre intérieur et couverture

Pour le cas d'un dos carré collé et/ou cousu avec une image à cheval entre la 2<sup>e</sup> de couverture et la 1<sup>re</sup> intérieure, ou entre la dernière intérieure et 3<sup>e</sup> de couverture, en plus d'être une « fausse double », cela se complique.

Les brochures ont ce qu'on appelle un « mors » sur les couvertures. Celui-ci se trouve de chaque côté du dos mesurant environ 6,5 mm.



En plus du dos, ce mors est en partie collé sur vos 1<sup>re</sup> et dernière pages intérieures. De ce fait, si vous insérez une image en vis-à-vis entre couverture et intérieur vous aurez, au niveau du plis, environ **13 mm de la photo qui va disparaître** (6,5 mm de l'image côté couverture et 6,5 mm côté page intérieure qui sont prises dans le mors).

Alors, pour avoir une image qui se suit entre la couverture et la page intérieure, vous devrez **décaler l'image d'une des parties de 13mm** vers

l'extérieur (ou, décaler chacune des 2 parties de 6,5 mm vers l'extérieur). Vous allez percevoir un dédoublement de l'image sur cet écart ce qui est normal.

Pour vérifier votre travail, vous pouvez l'imprimer à tel chez vous et tracer 2 lignes : une première à 6,5 mm du dos pour la 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> de couverture et une autre à 6,5 mm sur votre 1<sup>re</sup> ou dernière page intérieure.

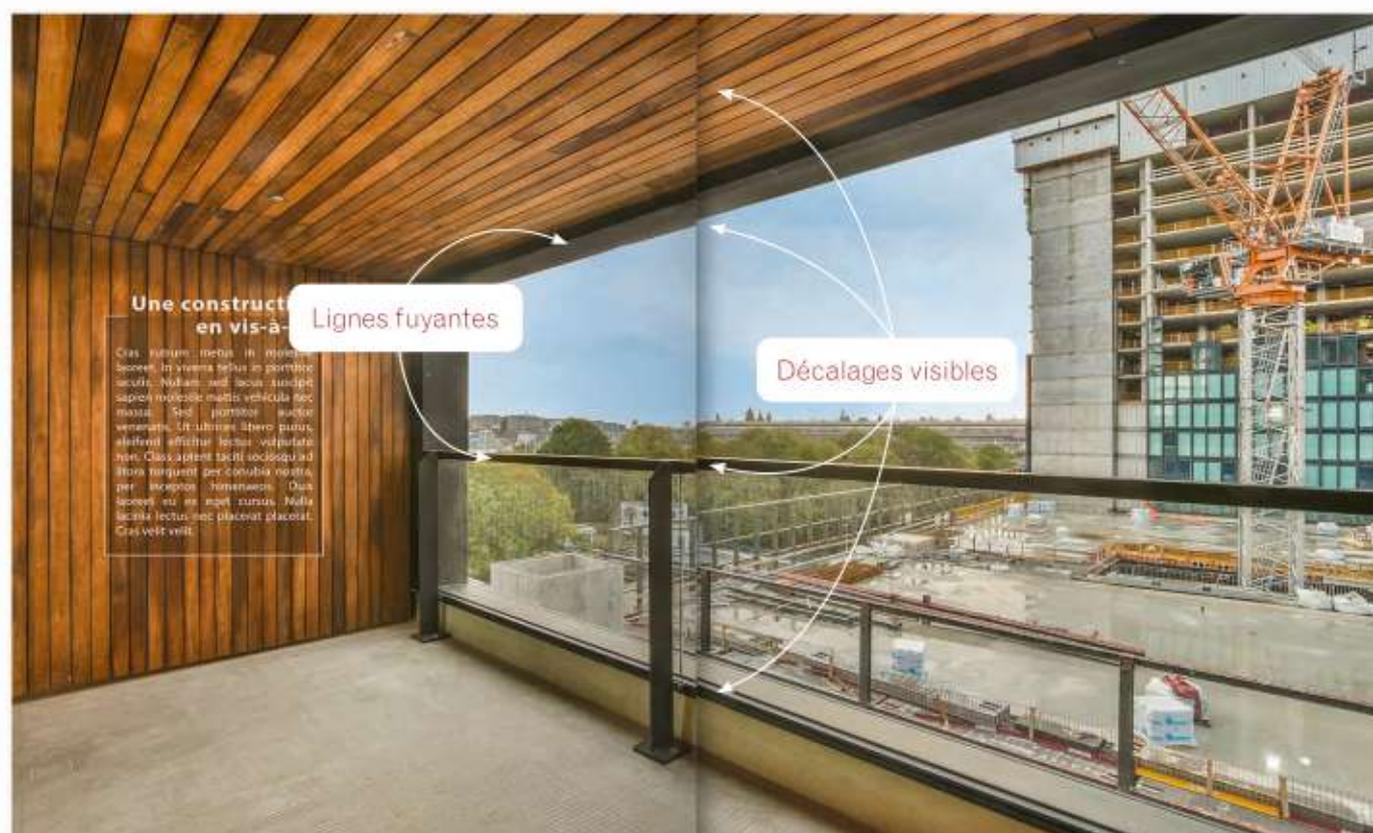
Découpez sur vos deux lignes fraîchement tracée et jetez les 2 bandes de 6,5 mm.

Enfin, vous faites rejoindre les deux parties restantes, elles doivent se suivre parfaitement.

## Les lignes fuyantes dans un vis-à-vis

Si votre image est très graphique avec des droites ou des ondulations, notez qu'au moindre décalage, l'écart paraîtra amplifié et ne sera pas du tout esthétique. **Dans ce cas veillez autant que possible de le mettre au centre d'un cahier.**

## Exemple de lignes fuyantes à éviter







### III

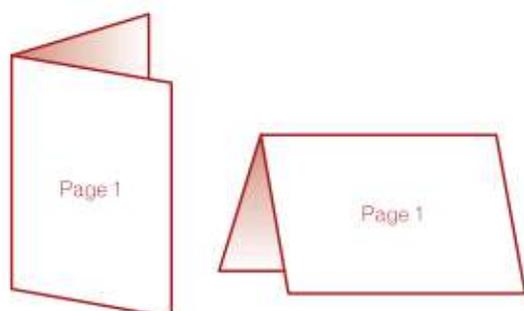
## Les autres produits

# Les différents types de plis

Il existe une multitude de plis différents, voici une sélection des plus communs et leurs spécificités

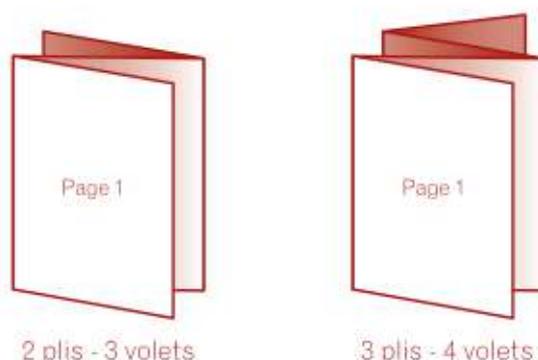
## Pli simple

Le pli simple ou 2 volets est le pli le plus simple. Il contient un seul pli vertical ou horizontal. Ce dernier constitue des dépliant de 4 pages. Pour ce type de pli, tous les volets ont généralement la même dimension.



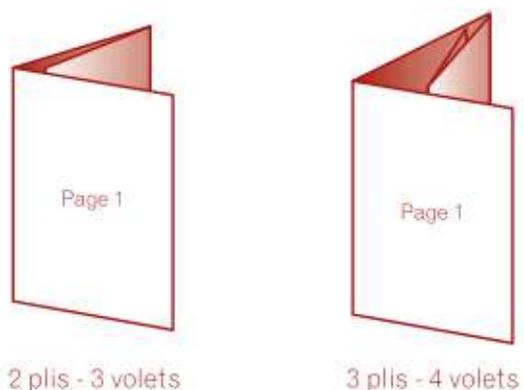
## Pli accordéon

Comme son nom l'indique ses plis forment un accordéon : Il est constitué d'une série de plis qui change de sens. La forme de z est caractéristique de ce pliage. Pour ce type de pli, tous les volets doivent avoir la même dimension.



## Pli roulé

C'est un pli qui s'enroule sur lui-même avec des plis parallèles. Cependant, il comporte une contrainte technique. Le volet intérieur est plus court de 2 mm pour un grammage fin à moyen et 3 mm pour un grammage fort. Le plus commun est réalisé en 3 volets mais il peut en contenir davantage (chaque volet supplémentaire devant être plus court que le précédent).



## Pli portefeuille

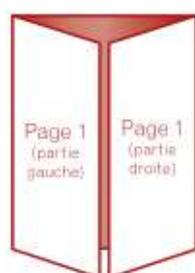
Ce pliage comporte obligatoirement 3 plis. Les deux premiers permettent de rabattre les volets intérieurs. Le dernier est un pli qui rapproche les deux volets intérieurs. Comme pour le pli roulé, les volets intérieurs sont 2 mm plus courts pour permettre le pliage.



3 plis - 4 volets

## Pli fenêtre

Le pliage fenêtre ressemble au portefeuille mais seulement en 2 plis (le dernier pli du portefeuille n'existe plus). Le mouvement de ce pli ressemble à l'ouverture ou à la fermeture d'une fenêtre. Dans ce cas les 2 volets n'ont pas besoin d'être plus courts.



2 plis

## Pli économique

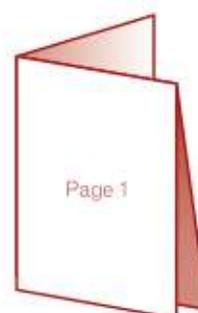
Le pli économique est une succession de plis parallèles du papier en 2 parties égales. Il faut plier en 2 puis replier en 2 dans le même sens. Ce format permet d'obtenir un dépliant de 8 pages. Les différents volets sont au même format.



2 plis

## Pli croisé

Ses plis sont caractérisés par une forme en croix. C'est le seul dépliant présentant des plis perpendiculaires. On pli d'abord horizontalement puis verticalement ou inversement, suivant l'effet désiré.



2 plis



Exemple d'un pli fenêtre

# Recto-Verso

Si vos affiches, cartes, dépliants, etc sont prévues en impression recto-verso, il y a différents points à mettre en place

## Position de la page 1

En page 1 de votre PDF vous devez avoir la 1<sup>re</sup> page visible de votre document une fois imprimée. C'est d'autant plus important pour un dépliant, la partie visible une fois pliée doit être en page 1 de votre PDF.

## Des modèles horizontaux et verticaux

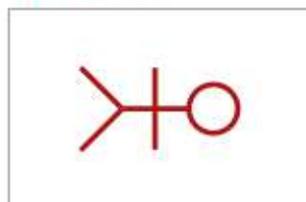
Imaginons que vous ayez beaucoup de modèles à nous transmettre dont certains sont au format vertical et d'autres au format horizontal alors pensez à nous les tourner tous dans le même sens de lecture.

**Astuce :** Si vous souhaitez tourner vos modèles verticaux en sens horizontal (ou tournez vos modèles horizontaux en sens vertical) il faudra que le recto soit pivoté en sens anti-horaire et le verso en sens horaire comme ceci :

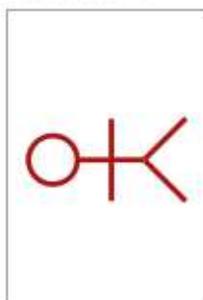
**Recto :**



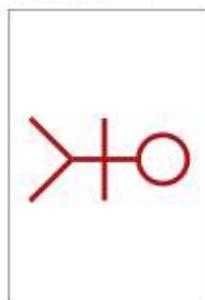
**Verso :**



**Recto :**



**Verso :**



## Recto portrait / Verso Paysage

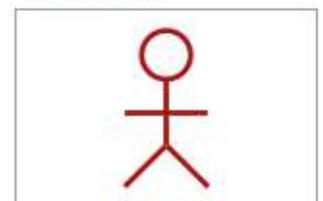
Si vous avez des modèles dont le recto est en sens portrait (à la française) et le verso en sens paysage (à l'italienne) alors, comme indiqué dans le paragraphe précédent, vous devez tourner les 2 pages dans le même sens de lecture

Dans ce cas vous devrez les tourner comme cela :

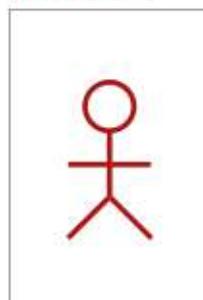
**Recto :**



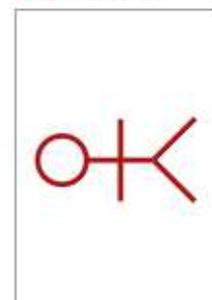
**Verso :**



**Recto :**



**Verso :**





## **Demande de devis :**

Showroom de Paris

01 44 85 37 77

Imprimerie à Graulhet

05 63 42 84 00



## **Questionnement sur le papier, la finition ou les délais :**

Adressez-vous à votre Fabricant

05 63 42 84 00



## **Assistance technique & envoie de fichiers :**

Adressez-vous au service Prépresse

[flashage@escourbiac.com](mailto:flashage@escourbiac.com)

05 63 42 84 08



**escourbiac**  
l'imprimeur

# Un accompagnement **personnalisé** pour votre **projet d'autoédition!**



Showroom  
à *Paris*  
Imprimerie  
à *Graulhet*

Demandez le tarif !

**01 44 85 37 77**

[escourbiac@escourbiac.com](mailto:escourbiac@escourbiac.com)

[www.escourbiac.com](http://www.escourbiac.com)



escourbiac  
l'imprimeur