



cahier des charges

Nous vous guidons vers l'excellence



escourbiac
l'imprimeur



Edito

Ce cahier des charge a été conçu pour vous guider dans la
préparation de vos documents destinés à l'impression.
Le respect des points suivants est impératif pour permettre
un traitement optimal de vos fichiers.

En cas de doute sur la conception de votre fichier,
n'hésitez pas à appeler le standard et demander le service
Prépresse au 05 63 42 84 00

Envoyez vos fichiers à : flashage@escourbiac.com
en précisant le N° du devis correspondant.

Sommaire

Pour aller, en un clin d'oeil, dans les parties qui vous intéressent le plus, même si nous vous recommandons de le lire, au moins une fois, en entier.

I. Les bases p6

Logiciels PAO	p8
Photoshop	
Illustrator	
Indesign	
Les autres logiciels	
Un fichier imprimable	p9
Fichier en PDF	
Fond Perdu	
Traits de coupes	
Paramétrage colorimétrique	p10
Profil Couleur	
Paramétrage profil sur Photoshop	
Paramétrage de la suite Adobe	
Convertir en CMJN	
Convertir en Noir seul	
Retouche chromie par Escourbiac	
Calibration de votre écran	
Création d'un PDF certifié	p12
Installation du Joboption	
Autre solution manuelle	
Couleurs devisées	p14
CMJN ou Pantone	
Noir seul	
Couleur spéciale blanche	
Des images de qualité	p15
La source	
Résolution	
RVB ou CMJN	
Des textes lisibles	p16
Incorporation des polices de caractère	
Impression Numérique ou Offset	
Textes colorés ou gris	
Textes blancs sur un fond coloré	
Tailles des polices	

Les différentes finitions	p18
Découpe spéciale	
Vernis selectif	
Marquage, Gaufrage et Cuvette	
Étiquette	
Autres Astuces	p19
Page-à-page ou planche	
Blanc en surimpression	
Tracés fins	
Simulation Or	
Bleu et Jaune	

II. Réalisation d'un livre ou brochure p20

Lexique d'une couverture	p22
Schéma d'une piqure	
Schémas d'un dos carré collé et/ou cousu	
Les différentes couvertures	p23
Couverture souple	
Couverture à rabats	
Couverture rembordée	
Plats avant et arrière	
Images en vis-à-vis	p24
Vraie ou fausse double ?	
Vis-à-vis entre intérieur et couverture	
Les lignes fuyantes dans un vis-à-vis	
Créer un PDF en multiversion	p27
Qu'est-ce que la multiversion (ou versionning) ?	
Pourquoi est-ce important ?	
En résumé	

III. Les autres produits p30

Les différents types de plis	p32
Pli simple	
Pli roulé	
Pli accordéon	
Pli portefeuille	
Pli fenêtre	
Pli économique	
Pli croisé	
Recto-Verso	p34
Position de la page 1	
Des modèles horizontaux et verticaux	
Recto portrait / Verso paysage	

The background of the slide is a grayscale photograph of a desk. In the upper half, a laptop is open, showing a grid-like pattern on its screen. To the left of the laptop, a glass of beer with a thick head of foam sits on the desk. In the lower half, several pencils are scattered across a surface with a grid pattern, possibly a notebook or a desk mat. The overall lighting is soft, and the image has a slightly blurred, artistic quality.

I Les bases

Logiciels PAO

Pour réaliser un document de qualité nous vous conseillons de travailler avec des logiciels professionnels.

Photoshop

Il sert à retoucher ou éditer vos photos et dessins. Il n'est pas conseillé de créer vos mises en page sur ce logiciel qui ne gère pas les fonds perdus ni les traits de coupe et qui pixélise les textes.

Illustrator

Ce logiciel est destiné à réaliser des vecteurs. Il est fortement conseillé que vos logos soient réalisés en vectoriel.

L'intérêt de ce type de fichier est qu'il peut être réduit et agrandi à l'infini sans perte de qualité.

Contrairement à Photoshop, ce logiciel gère les fonds perdus et les traits de coupe mais n'est pas fait pour de la mise en page complexe.

InDesign

Il est le logiciel de mise en page par excellence. Grâce à lui vous pourrez tout mettre en page, de la carte de visite au livre.

Les autres logiciels

Vous pouvez bien entendu travailler avec d'autres logiciels comme la suite Affinity ou Scribus par exemple. Mais nous ne pourrions pas vous conseiller sur les bonnes pratiques de ces logiciels.

Par contre, il est fortement déconseillé de travailler avec la suite Microsoft365 (Word, PowerPoint, Publisher) ou tout autre logiciel de bureautique comme Libre Office.

Ils n'ont pas été conçus pour de l'impression. Vous ne pourrez pas appliquer les bonnes pratiques expliquées dans ce guide.

Nous ne refusons pas ce type de document (tant qu'ils sont enregistrés en PDF) mais nous déclinons toute responsabilité sur la qualité de l'impression finale.

Un fichier imprimable

Pour réaliser l'impression de vos documents nous avons besoin d'un PDF, avec des fonds perdu et des traits de coupe.

Fichier en PDF

Nos logiciels, pour contrôler et imposer vos fichiers, ne prennent en charge que le «.pdf». Au moment où vous souhaitez envoyer vos fichiers à l'impression vous devrez enregistrer (ou «exporter» suivant le logiciel) votre document à ce format-là.

Fond perdu

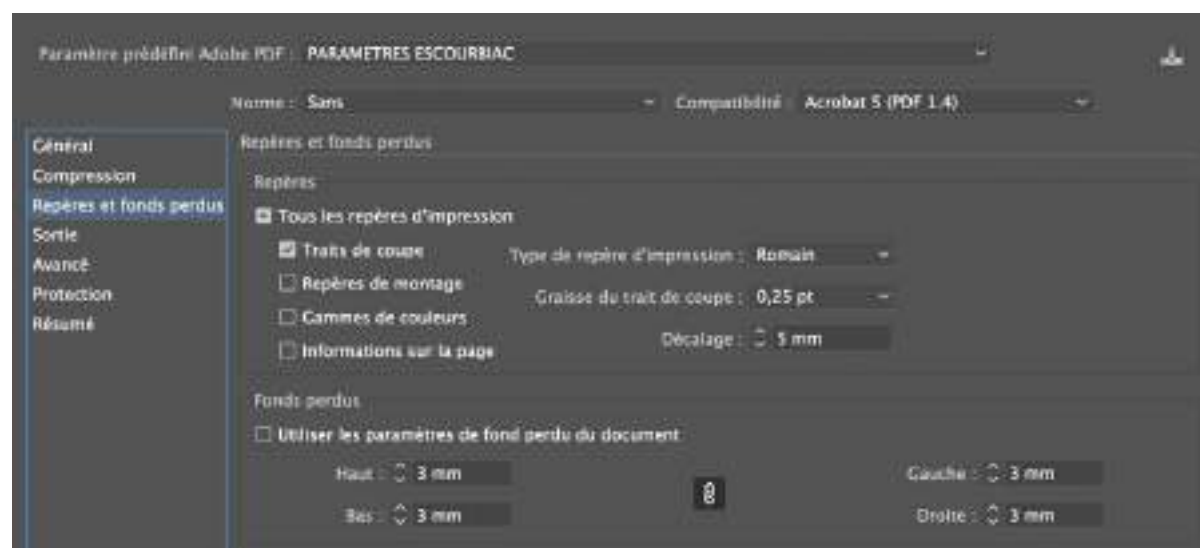
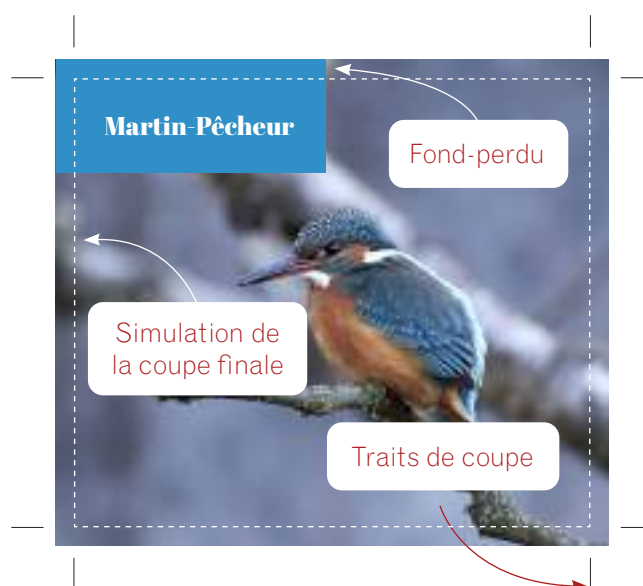
Pour réaliser une coupe de qualité nous avons besoin de fond perdu. Vous devez faire dépasser tout élément qui se trouve au bord de votre document d'environ 3 mm.

Grâce à ça, vous ne risquez pas d'avoir des filets blanc visibles sur le bord de votre document si jamais le papier était coupé 1mm à côté (car une palette de papier bougera toujours un peu lors de la coupe).

Aussi, n'oubliez pas d'indiquer «3 mm», sur InDesign ou Illustrator, au moment de l'export en PDF, comme dans l'exemple ci-dessous.

Traits de coupe

Pour savoir où couper nous avons aussi besoin de traits de coupe. Au moment de la génération de votre PDF, veuillez à bien cocher «Traits de coupe» dans «Repères et fonds perdu».



Paramétrage colorimétrique

Les profils installés sur vos logiciels de PAO, la nature du papier ainsi que la finition (vernis ou pelliculage) donneront un aspect différent aux couleurs.

Profil Couleur

Dans le même ZIP accompagnant ce PDF, vous trouverez le profil que nous utilisons le «**ISO Coated v2 (ECI)**».

Placez celui-ci avec les autres profils de votre ordinateur :

Mac :
Disque dur/Bibliothèque/Colorsync/Profiles

Windows :
C:/windows/system32/spool/drivers/color

Si vous ne réussissez pas à installer ce profil, optez pour le «**Coated Fogra 39 (ISO 12647-2:2004)**» qui est déjà installé.

Pour les niveaux de gris et bichromies nous utilisons le profil «**DOT GAIN 20%**»

Vous pouvez garder le profil RVB que vous utilisez habituellement.

Ces profils ne changeront pas quelque soit le papier que vous utiliserez (Couché ou Offset).

Paramétrage profil sur Photoshop

Maintenant, vous pouvez paramétrer Photoshop pour traiter vos photos avec les bons profils comme ceci **Edition > Couleurs** :



N'oubliez pas d'enregistrer ces paramètres sous le nom «Escourbiac», étape importante pour la suite.

Paramétrage de la suite Adobe

Pour se faire, vous aurez besoin d'installer le logiciel **Adobe Bridge**.

Une fois lancé, rendez-vous dans :
Edition > Paramètre de couleurs

Sélectionnez le paramétrage que vous venez de créer sous Photoshop «Escourbiac».

Tous vos logiciels se retrouvent ainsi synchronisés, ce qui permet d'éviter certaines erreurs de rendu lors de la création de fichier PDF.

Convertir en CMJN

Si votre fichier comporte des images RVB et qu'il doit être imprimé en CMJN, **n'oubliez pas de les convertir**. En effet **une image RVB pourrait paraître fade une fois passée en quadrichromie**.

Pour les convertir en CMJN faite comme ceci sur Photoshop :

Image > Mode > CMJN

En **page 15** vous pourrez retrouver des explications plus fournies à ce sujet.

Convertir en Noir seul

Il est aussi possible que vous ayez demandé un devis avec impression en noir seul.

À ce moment-là, vous devrez vérifier que l'ensemble de vos images est bien en niveaux de gris. Pour vérifier une image, vous pouvez utiliser l'outil qui se trouve dans :

Fenêtre > Informations.

Un panneau s'ouvrira. Il vous suffira alors de passer votre curseur/souris au-dessus de l'image et le panneau vous indiquera si l'image contient de la couleur.

Si aucune valeur en noir seul n'est indiqué, c'est que votre image contient de la couleur (pensez à vérifier que la pipette qui s'affiche à côté des valeurs est paramétrée sur «couleurs réelles»).

Attention : ce n'est pas parce que vos photos vous paraissent en «noir et blanc» à l'écran que l'on peut dire qu'elles sont en noir seul.

Les images de ce type sont, de base, bien souvent en RVB ou CMJN.

Pour les convertir en noir seul, faite comme ceci sur Photoshop :

Image > Mode > Niveaux de gris.



Retouche chromie par Escourbiac

Vous pouvez aussi demander à ce que nous retouchions vos images.

Nous avons un expert en chromie qui peut répondre à vos exigences.

Dans ce cas, si prévu au devis, vous devrez nous fournir vos images «brutes» **sans les convertir ni les compresser**. **De préférence en RVB**.

Calibration de votre écran

À moins d'avoir un bon écran, calibré régulièrement avec un logiciel de calibration, il vous sera difficile d'avoir les bonnes couleurs affichées.

Néanmoins vous pouvez, dans un premier temps, être attentif aux conditions d'éclairage de votre pièce de travail : Pas d'éclairage direct, préférez un éclairage en «lumière du jour».

Épreuve Couleur Calibrée :

Si vous êtes inquiet quant au rendu des couleurs de vos images, n'hésitez pas à demander, à votre expert-conseil, une épreuve couleur calibrée que nous vous enverrons en express.

Création d'un PDF certifié

Afin d'imprimer au mieux et sans surprise vos documents, nous vous proposons une marche à suivre pour réaliser vos PDF.

Installation du Joboption

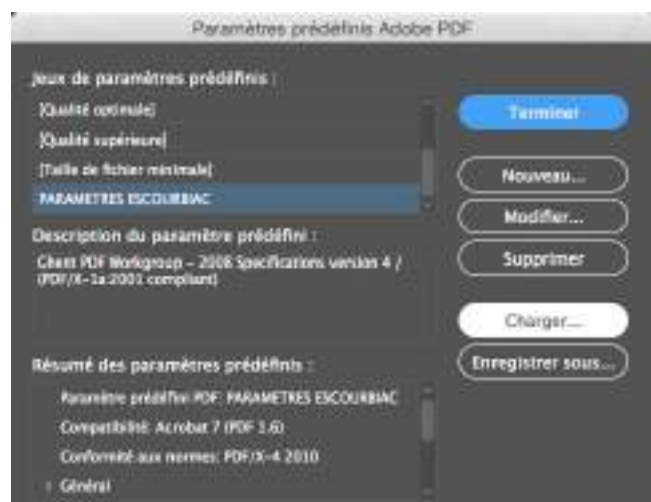
Dans le même ZIP accompagnant ce PDF, vous trouverez le fichier « **PARAMÈTRES ESCOURBIAC.joboptions** ».

Nous allons procéder à son installation dans vos logiciels de PAO (Photoshop, Illustrator et InDesign).

Faites comme ceci :

Fichier > Paramètres prédéfinis Adobe PDF > Définir

Une nouvelle fenêtre va s'ouvrir, vous allez maintenant devoir « **charger** » le fichier Joboption.



Une fois le fichier chargé, cliquez sur « **Terminer** ».

Si l'installation s'est bien passée, quand vous voudrez générer vos PDF sur InDesign :

Fichier > Exporter > Format : Adobe PDF (impression)

Dans « **Paramètres prédéfinis Adobe PDF** », vous pourrez choisir « **PARAMÈTRES ESCOURBIAC** ».

Autre solution manuelle

Vous n'avez pas réussi à installer ce fichier ? Dans ce cas vous pouvez recréer ces paramètres manuellement.

Au moment de la génération de votre PDF
Fichier > Exporter > Format : Adobe PDF (impression)

Une nouvelle fenêtre va s'ouvrir pour les paramètres.

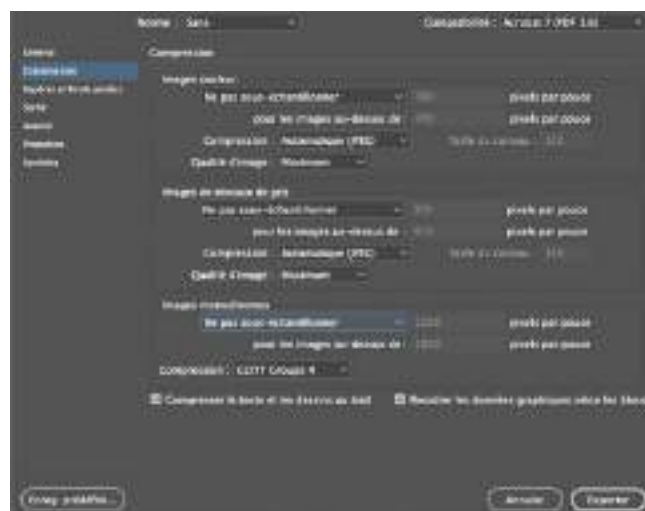
Suivez bien chacune de ces étapes :

Étape 1 :

Tout en haut de la fenêtre dans « **Paramètres prédéfinis Adobe PDF** », choisissez « **PDF/X-4:2008** »

Étape 2 :

Sur le côté, dans l'onglet « **Compression** » pour les 3 parties « **Images couleurs** », « **Images en Niveaux de gris** » et « **images monochromes** » choisissez, à chaque fois : **Ne pas sous-échantillonner**. Puis utilisez la **compression automatique JPEG** avec une **qualité d'image maximale**.



Étape 3 :

Dans l'onglet « Repères et fonds perdus », cochez seulement « Traits de coupe », à « Décalage » inscrivez « 5mm » et tout en bas dans « fond perdu » indiquez « 3mm » dans les 4 cases.



Étape 4 :

Dans l'onglet « Sortie » vérifiez qu'il est bien indiqué « Aucune conversion de la couleur ». Puis dans le **gestionnaire d'encres**, vérifiez que les couleurs qui s'affichent correspondent à votre devis, sinon convertissez-les en quadrichromie. Enfin, dans **PDF/X**, juste en-dessous, vérifiez également que le plan de travail soit bien en **espace de travail CMJN- Coated FOGRA39**.

Étape 5 :

Enfin, ultime étape et pas des moindres, n'oubliez pas d'enregistrer ces paramètres en cliquant sur le bouton en bas à gauche « **Enreg. prédéfini...** » que vous pouvez appeler, par exemple « **Paramètres Escourbiac** ».

La prochaine fois que vous réaliserez un PDF, dans « **Paramètre prédéfini Adobe PDF** », vous n'aurez plus qu'à aller chercher votre « **Paramètres Escourbiac** ».

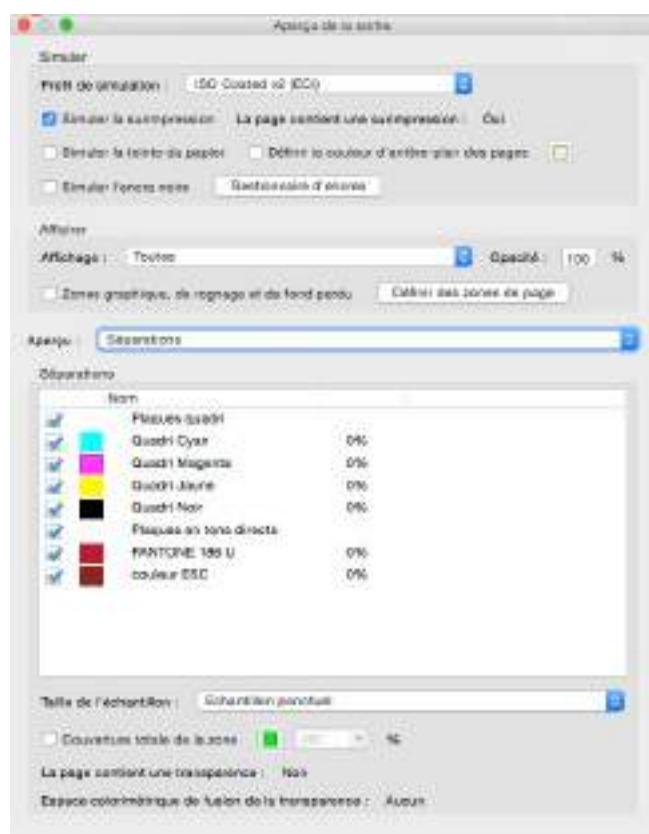


Couleurs devisées

Il est important d'envoyer à votre imprimeur un document avec les couleurs prévues à l'impression

CMJN ou Pantone

Dans Acrobat Pro, il vous est possible de contrôler les couleurs de votre document en affichant la palette «Aperçu de la sortie» qui se trouve dans l'onglet «Préresse» (ou bien Fenêtre > Sortie > Aperçu des séparations dans Indesign).



Ici vous pouvez constater qu'il y a un **Pantone 186** et une couleur nommée «**couleur ESC**».

Le pantone peut être correct si prévu au devis (sinon vous devez le convertir en quadrichromie).

Par contre «**couleur ESC**» est une couleur inventée, il faut obligatoirement la convertir.

Noir seul

Si vous devez fournir un fichier en noir seul, toujours dans les mêmes paramètres, en décochant uniquement la couleur «**quadri noir**» il est important que TOUT votre document disparaisse.

Si vous continuez à voir des textes et/ou images alors votre fichier n'est pas correctement fait : Ils sont en «noir quadri». Il faudra donc que vous retravaillez votre fichier.

Couleur spéciale blanche

De base le blanc prévu sur un document est, en réalité, le blanc de votre papier ; il n'est pas imprimé.

Mais dans le cas où vous demandez un papier de couleur, vous aurez peut être besoin, ou envie, d'avoir des éléments imprimés en blanc. Dans ce cas, cela devient une couleur spéciale. Il faut que vos éléments soient dans un ton direct nommé «**White**».

Ce ton direct est en général en cyan (surtout pas blanc pour qu'il reste visible), tant qu'il a le bon nom : il s'imprimera en blanc.

L'orthographe et les majuscules doivent impérativement être respectées !

Si ce blanc est en réalité imprimé sous une image, sur votre document ce sera l'inverse : le blanc devra se trouver au-dessus de celle-ci.

Il devra être, **impérativement, en surimpression**. Vous devrez ensuite passer votre image en mode «**produit**» dans les «**Effets**» de transparence.

Des images de qualité

Il y a plusieurs paramètres à prendre en compte pour avoir de belles images une fois imprimées

La source

Évitez autant que possible des images issues d'internet. En effet, à moins de provenir d'une banque d'images en lignes (exemple : AdobeStock, Shutterstock, Pixabay, etc.), elles seront en basse définition (72 DPI).

Aussi, veuillez à avoir le droit de les utiliser.

Résolution

Pour être de bonne qualité, nous vous conseillons d'avoir des images de minimum **300 DPI** (ou PPP en français). En-dessous cela sera considéré comme de la basse définition, vous verrez apparaître soit du pixel soit du flou.

Attention : Dès lors que vos images comportent des textes ou des lignes fines, nous vous conseillons un minimum de 600 DPI.

RVB ou CMJN

Si il n'y a pas de retouche chromie prévue au devis, et que vos images sont en couleur, alors veuillez à ce qu'elles soient toutes en CMJN avec le profil expliqué en [page 10](#) de ce document.

En effet, si vous ne le faite pas, nos logiciel vont les convertir automatiquement... et cela peut être assez problématique : couleurs qui virent, détails qui disparaissent, etc.

Photoshop est actuellement le meilleur logiciel dans la conversion de mode colorimétrique et cela vous permettra de constater le rendu et de procéder à des retouches si nécessaire.

Pour les convertir en CMJN faite comme ceci sur Photoshop :

Image > Mode > CMJN



Des textes lisibles

Suivant si votre document est imprimé en offset ou numérique, vous risquez de ne pas avoir le même rendu.

Incorporation des polices de caractères

Pour être imprimable, vos polices doivent être incorporées à votre document.

Dans le cas contraire, elles risquent d'être substituées par une autre qui mettrait à mal votre mise en page.

Si vous avez le moindre doute, vous pouvez aussi les vectoriser.

Bon à savoir : Habituellement, au moment de la génération du PDF, Indesign incorpore automatiquement les polices.

Impression Numérique ou Offset

Au numérique, vous aurez beaucoup moins de contraintes techniques par rapport à la qualité de vos textes.

Dans les deux cas, nous vous recommandons que vos textes ne soient pas des images. Si par cas ils le seraient, il faudrait un minimum de 600 DPI. Sinon, la pixellisation des textes sera visible.

La suite de ce chapitre concerne les contraintes liées à l'**Offset**, sauf la tailles des polices qui concerne les deux.

Textes colorés ou gris

Bien sûr nous sommes tentés de mettre de la couleur dans les textes de nos documents mais à l'offset **moins il y a de couleurs et plus votre texte sera lisible.**

Expliquons d'abord la base des presses Offset : Pour imprimer vos documents CMJN, la presse aura besoin de 4 plaques : Cyan, Magenta, Jaune et Noir.

Cyan



Magenta



Jaune



Noir



Les couleurs de chaque plaque viendront se superposer sur le papier pour réaliser votre produit final :



Imaginez maintenant un texte fait de 4 couleurs. Par exemple pour un bleu foncé : 100% de Cyan / 75% de Magenta / 25% de Jaune / 30% de Noir. Le problème de ceci est que si les plaques ou/et le papier bougent légèrement, entre chaque couleur en machine, alors vous obtiendrez un texte flou.

En passant votre texte à la loupe, vous pourrez voir quelques chose qui se rapproche de ceci:

Texte

Plus votre texte sera fin, ou avec des déliés, plus vous risquez d'avoir un rendu non qualitatif.

Nous vous recommandons donc de mettre le moins de couleurs possibles :

- 1 couleur : **Rendu parfait** (ex : 85% de Noir)
- 2 couleurs : **Cela passe encore** (ex : 50% de Cyan / 100% de jaune pour une texte vert)
- 3 couleurs : Vous prenez des risques
- 4 couleurs : C'est totalement déconseillé

Si, au contraire, c'est un gros titre alors ce problème sera minimisé et ne sera pas grave. D'ailleurs, si vous avez un gros titre ou un aplat en noir (sans texte), nous vous recommandons d'éviter de le laisser en noir seul, mais plutôt de le passer en 4 couleurs afin d'obtenir un noir profond.

Pour obtenir le meilleur rendu possible, nous vous recommandons de passer ces types d'éléments dans ces pourcentages de couleur :

60% de Cyan / 50% de Magenta / 50% de Jaune / 100% de Noir.

Textes blanc sur un fond coloré

Comme pour les textes 4 couleurs, si vous avez un fond fait de 4 couleurs avec un texte fin blanc ou très clair alors cela donnera le même résultat : un texte flou.

Texte blanc sur fond noir 4 couleurs

Texte

Nous vous recommandons donc d'agrandir et d'épaissir au maximum vos textes ou, comme précédemment, mettre **le moins de couleurs possible dans votre fond.**

Texte blanc sur fond noir 1 couleur

Texte

Taille des polices

Pour un texte réalisé avec une police bâton, en 1 couleur, nous acceptons un minimum de 5 pt pour un crédit sur le coté d'une affiche par exemple.

Concernant la taille des textes courants, nous vous préconisons un minimum de 10 pt.

Cela reste théorique dans le sens où une police de caractère peut varier grandement par rapport à une autre.

Arial 15 pt	Helvetica 15 pt	Lato 15 pt
Arial 12 pt	Helvetica 12 pt	Lato 12 pt
Arial 10 pt	Helvetica 10 pt	Lato 10 pt
Arial 8 pt	Helvetica 8 pt	Lato 8 pt
Arial 5 pt	Helvetica 5 pt	Lato 5 pt

En ce qui concerne les polices avec serif, nous vous déconseillons de descendre en dessous de 8 pt pour garder une bonne lisibilité.

Times 15 pt	Garamond 15 pt	Abril 15 pt
Times 12 pt	Garamond 12 pt	Abril 12 pt
Times 10 pt	Garamond 10 pt	Abril 10 pt
Times 8 pt	Garamond 8 pt	Abril 8 pt



Une plaque de Cyan insérée dans la presse Offset

Les différentes finitions

Un vernis, un gaufrage, une cuvette avec étiquette, un marquage à chaud ou encore une découpe spéciale

Découpe spéciale

À partir du moment où votre produit fini n'est pas carré ou rectangulaire alors il faudra commander un outil de découpe.

Pour ce faire, vous devrez **dessiner la forme de cette découpe en vectoriel et la placer directement sur votre fichier Quadri**.

Votre forme de découpe doit avoir un contour dont sa couleur doit être un ton direct nommé « **DECOUPE** » et en **surimpression**.

Vernis sélectif

Votre fichier peut être **vectoriel (recommandé) ou image**. Il doit être fait en 100% de noir, il ne peut pas y avoir de zones tramées.

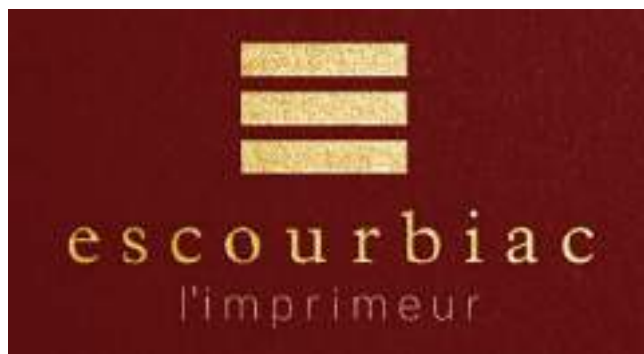
Il doit nous être envoyé dans un PDF à part et être une parfaite copie du PDF impression (au niveau du format et du placement).



Marquage, Gaufrage et Cuvette

Votre fichier doit être **impérativement réalisé en vectoriel**. Il doit être fait en 100% de noir, il ne peut pas y avoir de zones tramées.

Il doit nous être envoyé dans un PDF à part et être une parfaite copie du PDF impression (au niveau du format et du placement également).



Attention : Si, pour votre projet il est prévu plusieurs finitions, chacune d'entre-elles doivent être réalisées en **fichiers séparés** (Exemple : Un marquage et un gaufrage ne peuvent pas être sur un même PDF).

Étiquette

L'étiquette qui viendra se placer dans une cuvette doit mesurer 1,5 mm tournant de moins (exemple : si la cuvette fait 100x100 mm alors l'étiquette fera 97x97 mm).

Contrairement aux autres types de finitions présentées sur cette page, le format de votre fichier PDF doit être au format de votre étiquette avec 3mm de fond perdu.

Autres astuces

D'autres astuces à connaître pour réaliser des documents de qualité sans mauvaises surprises

Page-à-page ou Planche

Au moment de la génération de votre PDF il faut réaliser en « Pages » :

- les intérieurs de vos livres et brochures
- les couvertures **pour les piqûres**
- les cartes
- les flyers
- les affiches

Et en « Planche » :

- les couvertures **avec dos collé ou habillage**
- les jaquettes
- les dépliants
- les leporellos

Blanc en surimpression

Bien vérifier que vos blancs ne soient pas en surimpression.

En effet il sera visible sur votre écran mais deviendra totalement invisible à l'impression et n'existera donc plus.

Attention : Un « niveau de gris » ou « black » à 0% équivaut à un blanc sur votre écran mais nos logiciels le détecteront comme étant un noir et sera donc automatiquement converti en surimpression.

Vos blanc doivent être fait comme ceci :

Cyan : 0% / Magenta : 0% / Jaune : 0% / Noir : 0%

Ou, si vous avez InDesign, choisissez la couleur par défaut, dans votre Nuancier, nommé « **Papier** ».

Tracés fins

Sur votre impression, si vous voulez faire apparaître des traits fins (comme, par exemple, au-dessus de la pagination de ce guide), voici

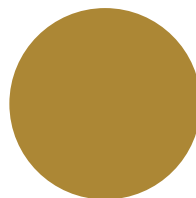
des conseils d'épaisseur pour une impression de qualité :

- Si celui-ci est en **1 couleur** sur fond blanc (donc sans repérage avec de la couleur) vous pouvez le faire d'une épaisseur de **0,5 pt** (= 0,17 mm) minimum.

- Si votre trait est fait en **2 couleurs** (maximum préconisé) et/ou en repérage sur de la couleur, nous vous conseillons une épaisseur de **1 pt** (= 0,35 mm) minimum.

Simulation Or

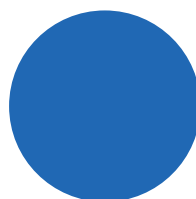
Pour simuler un or en quadri vous pouvez le réaliser comme ceci :



Cyan : 0%
Magenta : 25%
Jaune : 80%
Noir : 40%

Bleu et Jaune

Si vous souhaitez un bleu qui ne vire pas vers du violet, respectez un écart de minimum 30% entre votre Cyan et votre Magenta.



Cyan : 90%
Magenta : 60%
Jaune : 0%
Noir : 0%

Concernant le jaune, si vous ne voulez pas qu'il vire au vert, vérifiez bien que votre valeur de Cyan est à 0%.



The background of the slide is a soft-focus photograph of a stack of papers and a book. A large, blank sheet of paper is the central focus, with its edges slightly curved. Below it, the edges of several other papers are visible, some showing faint, illegible text. To the right, the spine of a book is partially visible, showing the binding structure. The overall color palette is warm and muted, with shades of cream, light beige, and soft brown.

II

Réalisation d'un livre ou brochure

Lexique d'une couverture

Quoi de mieux que des schémas pour comprendre les différentes parties de la couverture d'un livre ou d'une brochure

Schéma d'une piquê

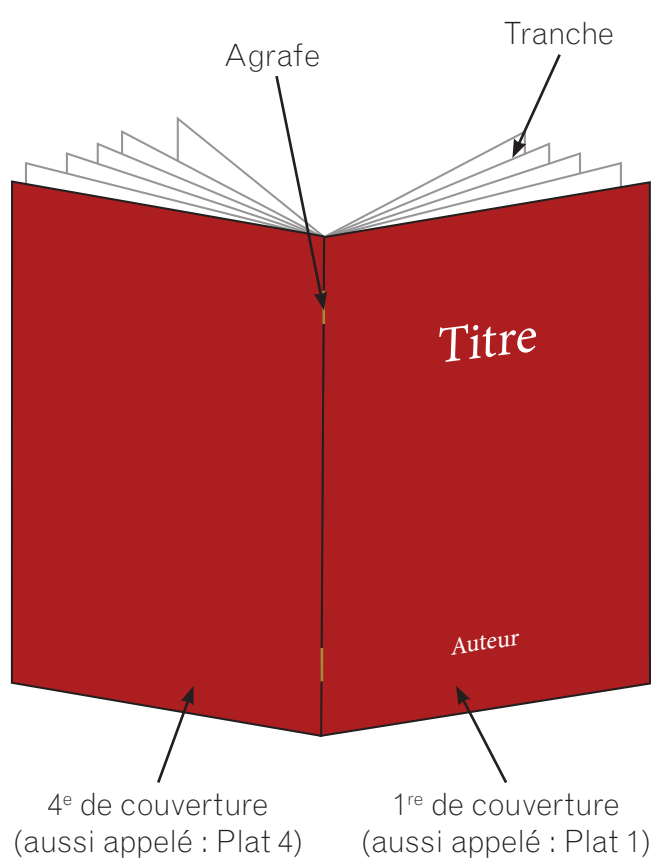
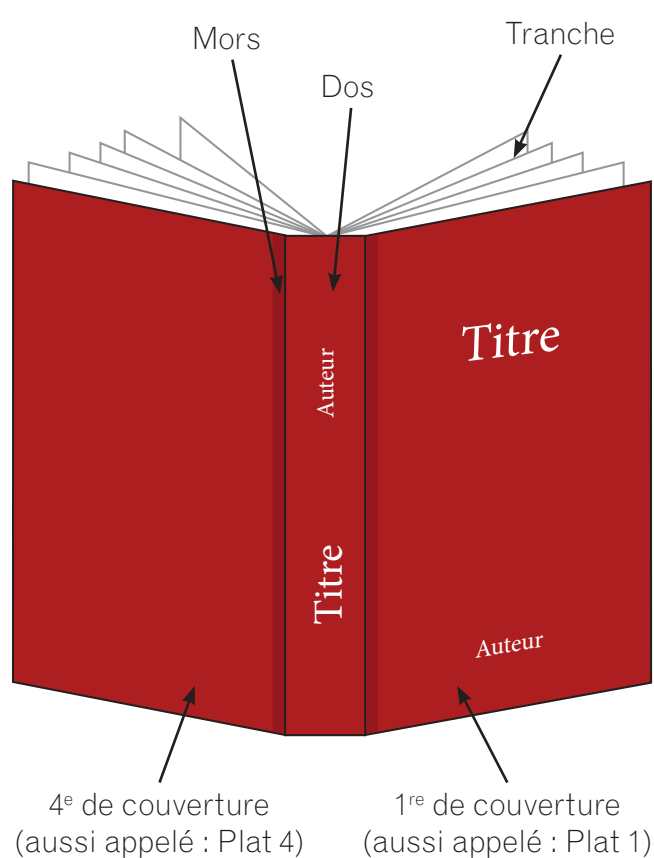


Schéma d'un dos carré collé et/ou cousu



Les différentes couvertures

Une couverture peut être souple avec ou sans rabat, rigide avec habillage contre-collé ou rembourdée sur carton épais

Couverture souple

C'est une couverture simple réalisée soit avec le même papier que l'intérieur soit avec un papier et/ou grammage différents.

Pour une piquêre vous pouvez la réaliser comme votre intérieur en page à page.

Pour une brochure dos carré collé ou cousu, il faut un fichier à part monté en planche avec le dos communiqué par votre fabricant.

Bon à savoir : Quand c'est une couverture souple, vous obtenez une « **brochure** » qu'importe le nombre de page.

Couverture à rabats

C'est une couverture souple avec rabats.

Il vous faudra prévoir 1,5mm de matière en plus sur la première et quatrième de couverture.

C'est une marge de sécurité pour que les éléments de vos rabats n'apparaissent pas dessus lorsque la couverture sera repliée.

Suivant le type de brochure, les plats 1 et 4 seront soit dépassants soit en retrait de la coupe. Votre fabricant doit vous fournir un schéma avec toutes les côtes indiquées.

Couverture rembourdée

Pour une couverture rigide il y a plusieurs possibilités mais la plus courante est une feuille contre-collée sur du carton légèrement plus grand que l'intérieur de votre livre ou brochure.

Pour ce faire il faudra prévoir un débord tout autour de votre document.

Ce débord, souvent égal à 18mm, viendra rembourder le carton et se retrouvera collé en 2^e et 3^e de couverture.

Ensuite des gardes, vierges ou imprimées, viendront recouvrir ce rembord.

Le rembord doit être inclus dans le format de votre document, vous ne devez pas le voir comme un fond perdu car une grande partie de celui-ci restera visible.

Bon à savoir : Quand c'est une couverture rigide vous obtenez un « **livre** ».

Pour la réalisation de cette couverture, votre fabricant doit vous fournir, par mail, un schéma avec toutes les côtes qu'il aura calculé pour votre projet.

Plats avant et arrière

Si vous souhaitez avoir une couture apparente, il n'y aura pas de couverture avec dos.

Suivant le projet que vous souhaitez réaliser on vous proposera deux choix :

- De simple plat avant et arrière, au format de votre intérieur, qui viendront se coller soit sur le mors, soit en plein sur la première et dernière page de l'intérieur.
- Un cahier de 4 pages à l'avant et à l'arrière.

Images en Vis-à-vis

Vous souhaitez intégrer des images en double-page (= vis-à-vis) ?
Voici les principes de façonnage à connaître

Vraie ou fausse double ?

Un livre, ou une brochure, réalisé en dos carré-collé ou dos carré-cousu sera pensé, la plupart du temps, en plusieurs cahiers.

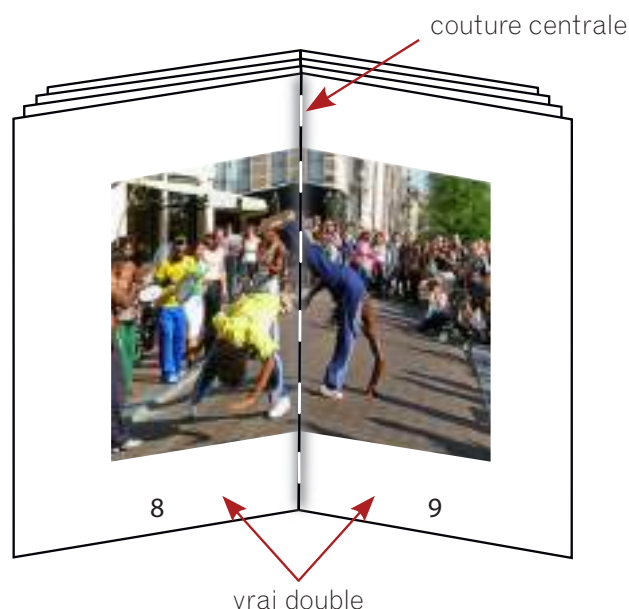
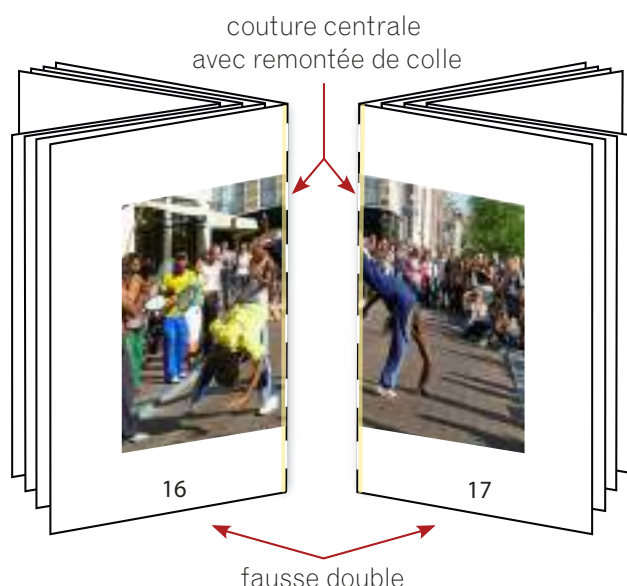
Par exemple, pour un livre de 108 pages, il est possible que votre fabricant l'ait imaginé en : « 6 cahiers de 16 pages et 1 cahier de 12 pages » Dans ce cas, le placement de vos images en vis-à-vis peut être déterminant pour la bonne qualité de votre produit fini.

C'est pour cette raison que nous vous fournissons toutes les informations relatives aux cahiers sur votre **devis**.

En considérant que votre premier cahier est un 16 pages alors, une image qui se retrouverait entre les pages 16 et 17 sera considérée comme une « **fausse double** » car elle sera à cheval entre 2 cahiers.

Au moment de l'assemblage, vos cahiers peuvent bouger et vous pourriez donc vous retrouver avec un décalage entre les 2 parties de l'image. Mais aussi avoir une partie de votre image qui sera masquée dans le pli et la colle du livre.

Pour avoir la meilleure qualité possible nous vous préconisons de les placer **au centre des cahiers**, dans cet exemple, pour le premier cahier de 16 pages, il faudrait placer l'image entre les pages 8 et 9, pour que ce soit une « vraie double ».



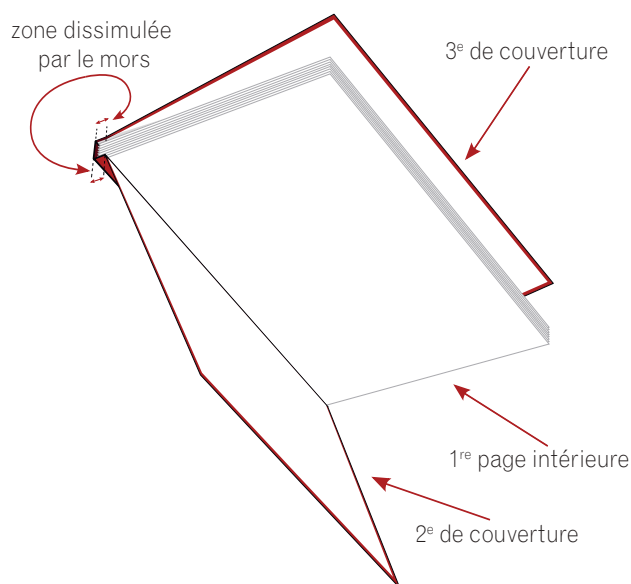
Si vous les placez à un autre endroit de votre cahier, cela restera une « fausse-double », donc plus risqué, mais plus qualitatif qu'entre 2 cahiers.

Vis-à-vis entre intérieur et couverture

Pour les cas où une image serait commune entre la couverture et l'intérieur d'un dos carré collé ou cousu, nous prenons en compte la particularité du mors et appliquons une règle particulière.

Avez-vous déjà remarqué un phénomène bizarre entre une photo sur la 2^e page de couverture et la 1^e page intérieure ? Comme si la photo ne se suivait pas, un morceau tronqué, un décalage anormal, du texte coupé...

Voilà ce qui peut arriver si vous ne tenez pas compte de ce qui suit.



Les brochures ont ce qu'on appelle un «mors» sur les couvertures. Celui-ci se trouve de chaque côté du dos mesurant environ 6,5 mm.

En plus du dos, ce mors est collé sur votre première et dernière page intérieure.

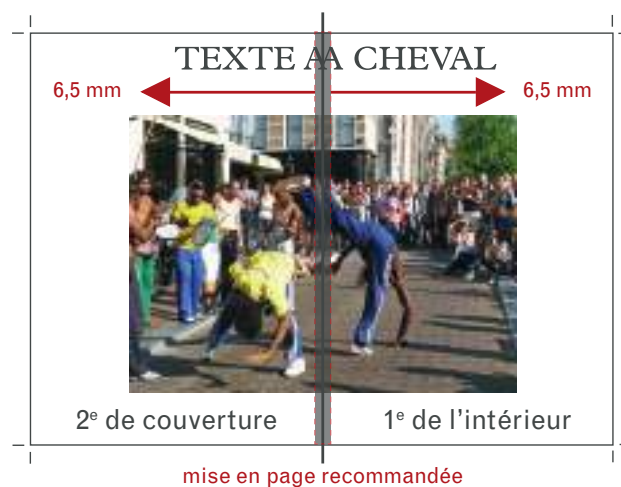
Cela implique que votre image en vis-à-vis entre votre couverture et votre intérieur va perdre de la matière dans les mors de l'ouvrage.

Pour obtenir un résultat optimum sur des pages en vis-à-vis, vous devez anticiper le mors collé.

Si vous avez un vis-à-vis de texte ou de photo entre la 2^e de couverture et la 1^e page intérieure ou entre la dernière page intérieure et la 3^e de couverture, vous devez décaler vos images et vos blocs textes.

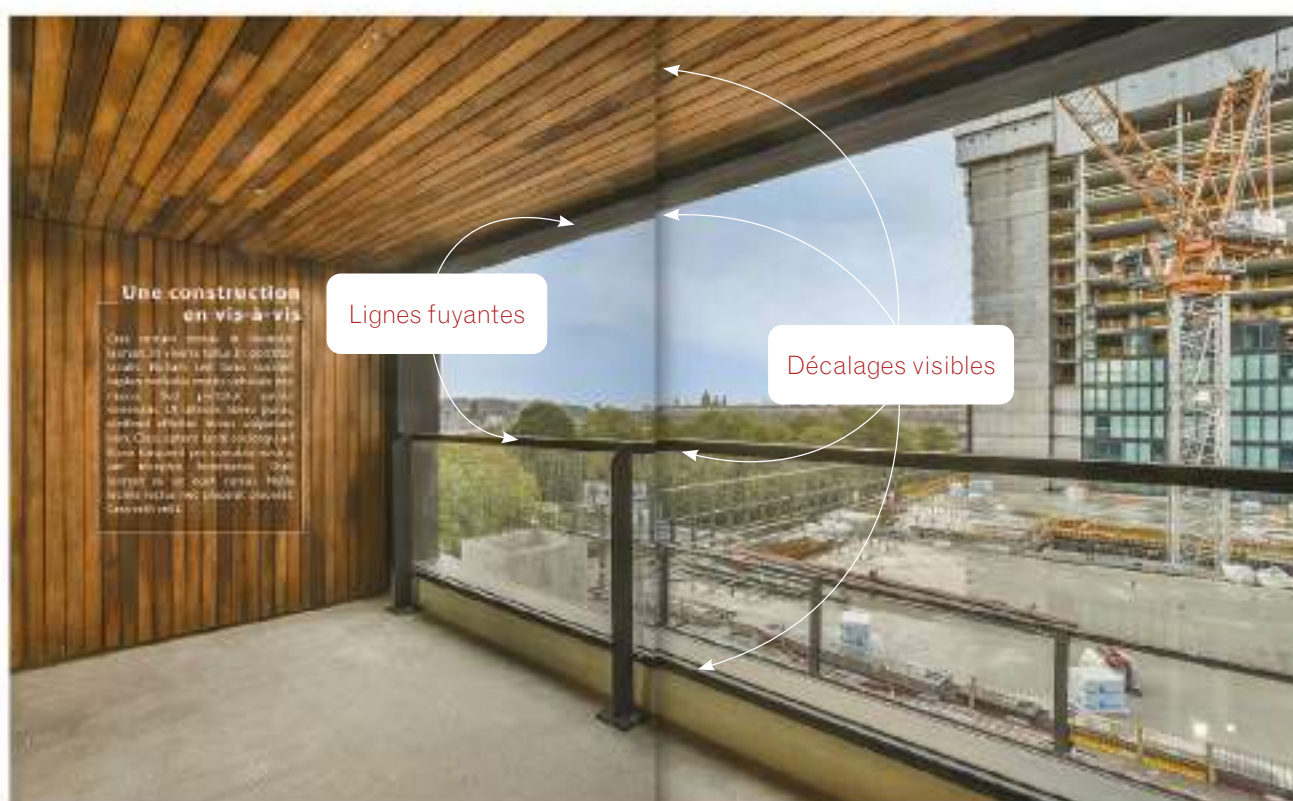
Décalez la photo de 6,5 mm vers la gauche pour la 2^e de couverture (ou la dernière page intérieure) et de 6,5 mm vers la droite pour la 1^e page intérieure (ou la 3^e de couverture).

Vous allez percevoir un dédoublement de l'image sur cet écart ce qui est normal. N'oubliez pas, après avoir décalé les pages, de bien rajouter du fond perdu au centre du livre également.



Les lignes fuyantes dans un vis-à-vis

Si votre image est très graphique avec des droites ou des ondulations, notez qu'au moindre décalage, l'écart paraîtra amplifié et ne sera pas du tout esthétique. Dans ce cas, veuillez autant que possible de le mettre au centre d'un cahier.



Créer un PDF en multi-version

Vous souhaitez faire imprimer un livre en plusieurs langues ? Voici les contraintes techniques à connaître pour rendre cela possible

Qu'est-ce que la multi-version (ou versionning) ?

C'est lorsque vous souhaitez imprimer un livre en plusieurs langues, c'est-à-dire un livre totalement identique entre chaque version (excepté pour le texte qui changera en fonction des langues).

Cependant, il y a plusieurs étapes importantes à respecter pour que cela fonctionne.

Étape 1 :

Vous devez monter votre maquette en utilisant des calques (disponibles dans la plupart des logiciels de mise en page). Le premier calque sera la **base de votre livre** avec toutes les images et éléments de mise en page qui ne changeront pas entre vos versions.

Il vous faudra ensuite être très attentif à bien **maintenir verrouillé ce calque**, de sorte à ce qu'aucune version ne diffère, ne serait-ce que très légèrement.

Le moindre micro millimètre de différence sera détecté par notre logiciel et **bloquera l'impression** par mesure de sécurité. Il nous sera ensuite impossible d'imprimer à moins de ne recevoir de nouveaux fichiers conformes.

C'est pour cette raison qu'il s'agit de la partie la plus importante dans le montage de votre maquette, qui est impérative à la bonne réalisation de votre ouvrage pour la suite.

Étape 2 :

Elle concernera vos textes. Si vous décidez d'écrire votre texte en noir par exemple, il sera impératif que tout les textes (qui changeront entre les versions) ne soient qu'en noir seul. **Il ne doit pas y avoir le moindre pourcentage d'une autre couleur dans ces textes**, sinon nos logiciels le détecteront et **bloqueront vos fichiers**.

Vous pouvez passer vos textes soit en cyan, en magenta, en jaune ou en noir (CMJN). Mais la couleur devra rester pure et ne contenir aucun mélange d'autre couleur. **Les textes en Pantone seront également exclus (sauf cas particulier)** car ils ne peuvent être pris en compte par nos logiciels et nécessitent donc du travail et des étapes supplémentaires. Vos textes ne pourront donc être que dans une couleur CMJN. Si vous souhaitez imprimer des fichiers en Pantone, merci de vous rapprocher de votre expert-conseil ou fabricant à ce sujet.

Pourquoi est-ce important ?

Lorsque nous imprimons des livres, nous devons d'abord graver des plaques qui serviront par la suite pour l'impression.

Dans le cas d'un livre en multi-version, la plupart de ces plaques seront identiques entre chaque version (sauf pour le noir qui est généralement utilisé pour le texte).

C'est pour cette raison que nous utilisons **les mêmes plaques pour chacune des versions** afin de gagner du temps et de réduire les coûts, ce qui allège considérablement votre devis.

En résumé

Il est nécessaire que toutes les couleurs de votre document soient **identiques** entre les versions et donc **verrouillées** dans le calque qui servira de **base** à votre document.

Ensuite, vous devez créer un **second calque** pour votre texte (en français par exemple) qui ne contiendra qu'une seule couleur.
Puis, toujours dans le même document, vous créerez un **troisième calque**, de la même manière que pour le français, mais qui concernera une autre langue (anglais par exemple).
Vous procédez ainsi de suite pour chacune des langues souhaitées.

En travaillant avec des calques dans le même document, en maintenant votre base verrouillée et en ne gardant qu'une seule couleur pour votre texte multi-langue, vous devriez alors obtenir une maquette adaptée à une impression en multi-version.

Voici comment devrait se présenter votre document :

Pour le document complet :



Pudaepudi tem into modisque laborit atquiatus, quiam vel et hilluptam utem eat.

Alitibu sanders peribus eum est aliquatur se-dist, se re rem faccae volo corese pa same rem autem. Nequi non num quuntus, ulparibus si do-luptus, voluptiur? Quias ant.

Oloraeessi re conserrorum sum cuptatquate nam rem ari doluptate posam sa sed exceaquo ipit am, conseqe odi aspit, nos aut volest, ad quis mo blandi seque quatiu sandae nonsequ aecta-ti stesequi ipitemorem et, officia qui ommodis asperit quam eum aditintia vellest, seditem est, volum ium qui optur modit dolum rendeles ali-tatur rectati nosae sequi conseqtor millige nihit

Actu mus ex stamquit addum hactur avoltus re artifenat, condum auc in vit que nostriori perumus patuam ela au-criptiam hocu videpurtu est Catque es contere aucivis, nemus. Nos consum me turo mis is cast ocaet iam nostiaequ cam acre, neres re conium me moveni-cae consultodis comnem int.

Elis. Nihico uterum abus sa vividem eti-mac rensus scen sarem ina, nos modio, norum dius aus demum obse re efex me ad in sulis. Robuntifes nes aterem achus, quo vica nonsumu rsultorem senatiu que con viderfector quit.

Immorum in stri pris sendam. Cati, tem fir atilne tabem libut viverfirio comaio num pes verion aus pordio int. Nosum im intis vicae prehem detrita elin de est vividie conver quit. Ubis sua quam. Rite, ceponfe namque condam. Si sa L.

Habus et C. Mo iam estient.Soltorudac orum que pont? Quos, moruder nimusque alestrum oc te terfere mpravolus hocus, que ad perdiem o invocunniciae ex nos facchuidem.

Verendi, utelict atiquo vastatum oc, ta-ta-num ortus, ocrem etimis.

Ces sequas atem essimet ea nulparit

Luptatem quae lamusda dolupti busaers piciaessento quis eum quiae voluptat. Illanderum la incturion prorias reiuntu mquatur?

Modiam aboreperum am eum et pe cusania deliti sandaest, ut volest mporios sam endisit iniminy endaeio. Nam, tectas quo quiaes exped moluptae. Ut et, vel ipis ad et prorem harchil luptatam, sitat restrum assumisam, et arisimus nimus, qui autae nos di ditet ut harcicndani dolupicili ipid magnis sim quam reic tem quibus solupta tiorro demporum voluptatem aut lat vid que precipiet aut ut ac-catur si nulpariati debit etur, sunt fugia quat.

Ti autatur aut ea pa voluptas mincien imagnaturem fuga. Nam, quaesti anduntios es incte dolentest, sequeae. Dam int verspel ecupide llabor asperumquam repudiatem fugit que inimin estrum volupta-tet et aristotam, il ipsam, sam ilit, nos volupta tenditio doloratibea ducis earchitam cus que pelent.

Dolorerum unt

Aligenis ciducient officititia aut endi-gniet il minveni hicium ipsam nonsedit as pro cum rem velic temped quo om-nihicabo. Itas eatem quiant endem et ut qui volorest, verum fugiam rest, que consedit id unt parchil lessequam quis alis rero eior acepudae es res alitatquam et ut eicius ratiunquam erum nam quia qui optaque ressece ssimus santus au-tas arit volum et eum alibus eum il incilit accae volorecat.

Turitem qui rat ut exersped magnam nonsequi aped qui volorrovid quiatem poreiun totatur, si inctiis restecatis et audipicipsa consequia simi, eum, quis-cid magnaeprea commolul dolectassum quuntot atissimusam re, odit fuga.

Namus aut id quis essin pos resed ma vellum et prate vent et hari nus et et, estrum, quidio etur? Landis sum ut quat omnimilicias persper feribea voluptur sit, conseqat aut et la conecotatet ip-sandi ne videllam, quunt, ullitati sequi dit idio estemporem hicieni iorepedit haru-mquae cus.

6

7

Pour la base quadri :



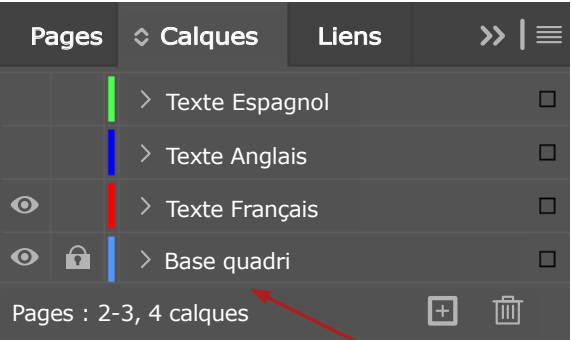
Pour les textes :



Pour les calques :

Textes déverrouillés et masqués

Texte déverrouillé et visible



Textes et images verrouillés et visibles



III

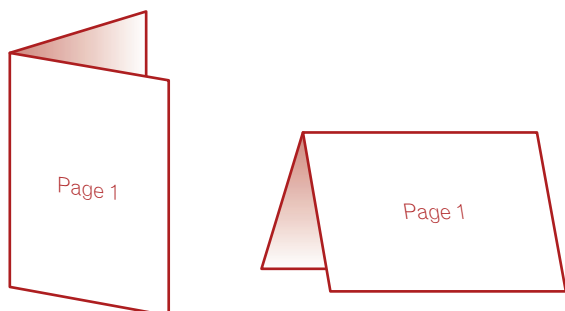
Les autres produits

Les différents types de plis

Il existe une multitude de plis différents,
voici une sélection des plus communs et leurs spécificités

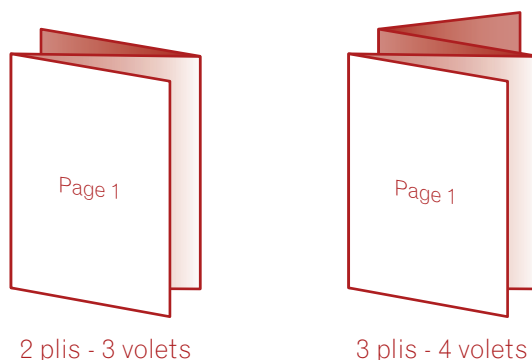
Pli simple

Le pli simple ou 2 volets est le pli le plus simple. Il contient un seul pli vertical ou horizontal. Ce dernier constitue des dépliant de 4 pages. Pour ce type de pli, tous les volets ont généralement la même dimension.



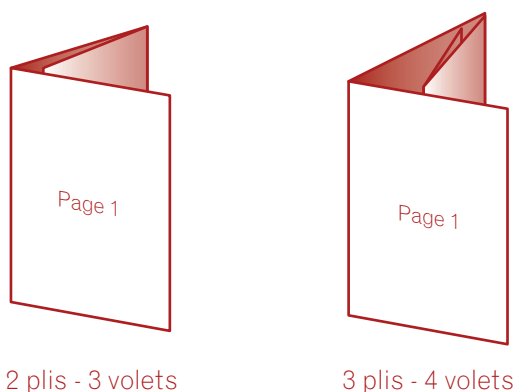
Pli accordéon

Comme son nom l'indique, ses plis forment un accordéon : Il est constitué d'une série de plis qui changent de sens. La forme de Z est caractéristique de ce pliage. Pour ce type de pli, tous les volets doivent avoir la même dimension.



Pli roulé

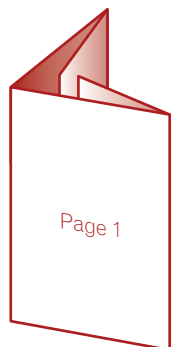
C'est un pli qui s'enroule sur lui-même avec des plis parallèles. Cependant, il comporte une contrainte technique. **Le volet intérieur est plus court de 2 mm pour un grammage fin à moyen et 3 mm pour un grammage fort.** Le plus commun est réalisé en 3 volets mais il peut en contenir davantage (chaque volet supplémentaire devant être plus court que le précédent).



Exemple d'un 2 plis accordéon

Pli portefeuille

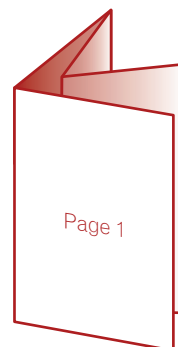
Ce pliage comporte obligatoirement 3 plis. Les deux premiers permettent de rabattre les volets intérieurs. Le dernier est un pli qui rapproche les deux volets intérieurs. Comme pour le pli roulé, les volets intérieurs sont 2 mm plus courts pour permettre le pliage.



3 plis - 4 volets

Pli économique

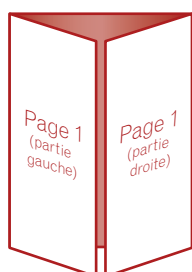
Le pli économique est une succession de plis parallèles du papier en 2 parties égales. Il faut plier en 2 puis replier en 2 dans le même sens. Ce format permet d'obtenir un dépliant de 8 pages. Les différents volets sont au même format.



2 plis

Pli fenêtre

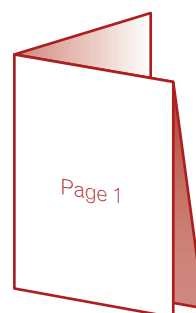
Le pliage fenêtre ressemble au portefeuille mais seulement en 2 plis (le dernier pli du portefeuille n'existe plus). Le mouvement de ce pli ressemble à l'ouverture ou à la fermeture d'une fenêtre. Dans ce cas les 2 volets n'ont pas besoin d'être plus courts.



2 plis

Pli croisé

Ses plis sont caractérisés par une forme en croix. C'est le seul dépliant présentant des plis perpendiculaires. On pli d'abord horizontalement puis verticalement ou inversement, suivant l'effet désiré.



2 plis



Exemple d'un pli fenêtre

Recto-Verso

Si vos affiches, cartes, dépliants, etc sont prévues en impression recto-verso, il y a différents points à mettre en place

Position de la page 1

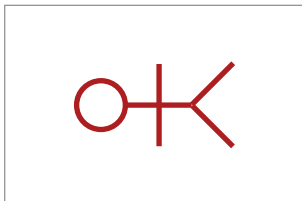
En page 1 de votre PDF, vous devez avoir la première page visible de votre document une fois imprimée. C'est d'autant plus important pour un dépliant, la partie visible une fois pliée doit être en page 1 de votre PDF.

Des modèles horizontaux et verticaux

Imaginons que vous ayez beaucoup de modèles à nous transmettre dont certains sont au format vertical et d'autres au format horizontal alors pensez à nous les tourner tous dans le même sens de lecture.

Astuce : Si vous souhaitez tourner vos modèles verticaux en sens horizontal (ou tournez vos modèles horizontaux en sens vertical) il faudra que le recto soit pivoté en sens anti-horaire et le verso en sens horaire comme ceci :

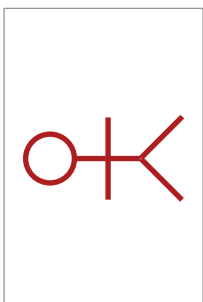
Recto :



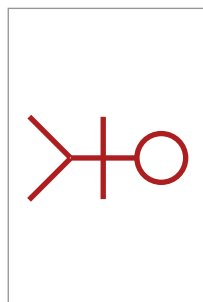
Verso :



Recto :



Verso :



Recto portrait / Verso Paysage

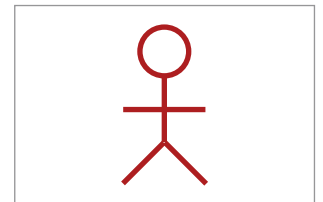
Si vous avez des modèles dont le recto est en sens portrait (à la française) et le verso en sens paysage (à l'italienne) alors, comme indiqué dans le paragraphe précédent, vous devez tourner les 2 pages dans le même sens de lecture

Dans ce cas vous devrez les tourner comme cela :

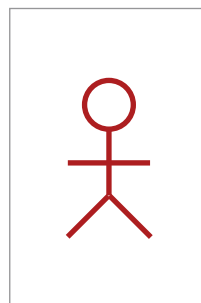
Recto :



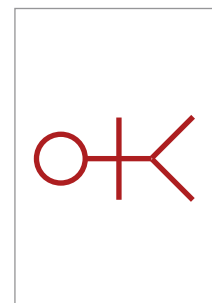
Verso :



Recto :



Verso :





Demande de devis :

Showroom de Paris

01 44 85 37 77

Imprimerie à Graulhet

05 63 42 84 00



Questionnement sur le papier, la finition ou les délais :

Adressez-vous à votre fabricant



Assistance technique & envoi des fichiers :

Adressez-vous au service Prépresse

flashage@escourbiac.com



escourbiac
l'imprimeur

Un accompagnement **personnalisé** pour votre projet **d'autoédition!**



Showroom
à *Paris*
Imprimerie
à *Graulhet*

Demandez le tarif !

01 44 85 37 77

escourbiac@escourbiac.com

www.escourbiac.com



escourbiac
l'imprimeur